

# Medailonky kandidátů do Rady ČT 2020

## Michal Klíma

### Nominující organizace

Federace židovských obcí v České republice

### Počet hlasů v prvním kole volby volebního výboru

17 z 18 hlasů

### Základní údaje

- \* 1960, vystudoval ČVUT (titul ing.)
- mediální manažer, novinář, komentátor
- člen správní rady Nadačního fondu nezávislé žurnalistiky, předseda Nadačního fondu obětem holocaustu ([www.fondholocaust.cz](http://www.fondholocaust.cz)), předseda spolku Památník Hartmanice ([www.hartmanice.cz](http://www.hartmanice.cz))
- spoluzakládal Lidové noviny, byl jejich ředitelem, také byl ředitelem nakladatelství Economia. Založil časopis Dotyk, určený hlavně pro tablety. Od listopadu 2015 do prosince 2017 byl předsedou představenstva a generálním ředitelem novinového a časopiseckého vydavatelství VLTAVA LABE MEDIA a.s.
- v roce 2011 se ucházel o pozici generálního ředitele ČT [odkaz](#), v roce 2019 kandidoval do rady Českého rozhlasu



## Názory na ČT

### Prezentace ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](http://Lupa.cz)):

- "Polovinu života jsem strávil jako ředitel různých mediálních společností," představuje se zkušený mediální manažer, který pracoval mj. ve vydavatelství Economia, kde založil internetovou divizi. Řídil rovněž největší slovenské vydavatelství časopisů, v Česku pak založil vydavatelství Tablet Media, šéfoval vydavatelství Vltava Labe Media.
- V Radě ČT by chtěl využít své celoživotní zkušenosti ve prospěch televize a jejích diváků. Nikdy nebyl v žádné politické straně ani organizaci. Vystudoval systémové inženýrství na Fakultě stavební ČVUT.

*Otázky ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](http://Lupa.cz)):*

**Lubomír Španěl (SPD): "Kde vidíte možnosti úspor v ČT? Když zpravodajský kanál vysílá celý den, přijde mi to přemrštěné."**

Michal Klíma připomíná, že ČT24 vysílá i reprízy. Ekonomiku ČT je nutné posuzovat v kontextu plnění zákonných úkolů.

**Radek Holomčík (Piráti): "Já jsem rád, že ČT24 vysílá v tom rozsahu, v jakém vysílá. V posledních letech zpravodajský obsah přesahuje do online prostředí. Jaký význam by měly mít aktivity v online prostředí? Přijde vám stav v pořádku?"**

Michal Klíma: "Vstupuje také na trh nová zpravodajská komerční televize, takže role ČT24 se bude měnit nebo na to bude muset reagovat. S onlinem je to komplikované, zákon o ČT je starší než existence internetu, takže s ním nepočítá." Připomíná kritiku ze strany vydavatelů, že jim veřejnoprávní média na internetu konkurují. Internetový prostor je velmi důležitý, klíčový pro mladší generaci, diváci se mohou vracet k pořadům a znovu si je pouštět. Klíčové je i zpravodajství na webu ČT. Je nutné se tomu věnovat i s vědomím, že to zákon neřeší."

**Lubomír Španěl (SPD): "Je počet kanálů dostačující, je jich moc, nebo jich je málo? Vypustil byste nějaké pořady?"**

Michal Klíma: "Počet kanálů odpovídá potřebám, je v pořádku. Určitě se ušetřit dá," míní kandidát, ale musí se říct, co televize má dělat a nemá. Ve vysílání ČT je divákem hlavně zpravodajství a publicistiky. Žádný konkrétní pořad, který v poslední době viděl, si nevybavuje."

**Miroslava Němcová (ODS): "Zajímalo by mě, jakým způsobem je (nebo není) konkurenčně ohroženo veřejnoprávní vysílání?"**

Michal Klíma míní, že ČT v tomto souboji obstojí vymezením programu, ve zpravodajství a publicistice je přímo unikátní a obstojí i proti CNN Prima News. Klíčová je profesionalita práce, snaha jít pod povrch věcí a zvát odborníky, kteří rozumí dané problematice.

## **Dotazy [Newsroom CT24](#)**

### **Tři minus pro ČT**

1. Leccos by se dalo zlepšovat na zpravodajství, které by mohlo jít víc do hloubky.
2. Televize by se mohla více věnovat historii, jako to dělá BBC.

### **Tři plus pro ČT**

1. Pozitivní je, že má ČT důvěru mezi diváky a silné postavení na trhu.
2. Jsem divákem ČT24, v řadě případů jsem informován uspokojivě, ale určitě by to mohlo být ještě lepší.

## Anketa deníku [Echo24](#):

### Jak nyní hodnotíte programovou nabídku televize? Máte k ní nějaké výhrady?

Považoval bych za neprofesionální, abych odpovídal na to, na co se ptáte, nyní, kdy nejsem členem rady. Jako manažer se nerozhoduji bez podrobné znalosti faktů, které v tuto chvíli nemám k dispozici. Pokud bych se měl jako člen rady nějak vyjadřovat k programové nabídce, rozhodně bych tak nečinil na základě svého individuálního názoru, ale chtěl bych znát data z průzkumů, analýzy z peoplemetrů apod. Za jednu z největších ale současně častých chyb majitelů médií nebo jejich reprezentantů totiž považuji právě promítání individuálních subjektivních názorů na dané médium. Programová nabídka se má formovat na základě znalosti chování cílové skupiny, ne podle subjektivních názorů členů rady nebo jiného podobného orgánu.

### Měl by se podle Vás nějak změnit Kodex ČT?

Co se týče Kodexu ČT, moje odpověď je podobná. Abych se k němu mohl vyjádřit, potřebuji vědět, jak v praxi funguje, zda plní svou funkci apod. Bez těchto znalostí nemohu zaujmout relevantní stanovisko.

### Jste spokojen s prací ředitele ČT Petra Dvořáka?

A konečně ani Váš třetí dotaz opět nemohu zodpovědět bez interních znalostí. Manažer musí být hodnocen podle toho, jak plní zadání, jakých dosahuje výsledků apod. Generální ředitel ČT se zodpovídá radě, a ta by ho měla hodnotit. Posuzovat jeho práci aniž bych měl k dispozici nezbytné interní informace, tedy aniž bych byl členem rady, bych považoval za neprofesionální a tudíž za chybné. Pokud bych na základě posouzení interních informací došel k závěru, že se stávající ředitel dopouští chyb, požadoval bych samozřejmě jejich nápravu, a pokud by k ní nedošlo, a chyby by byly závažné, pak bych nepochybně podporoval změnu v této funkci. Je mi líto, že jsem Vás nejspíše svými odpověďmi neuspokojil, ale napsat cokoliv konkrétnějšího, bych opravdu považoval za neprofesionální.

## Názory obecně:

- Existence svobodných a nezávislých médií je nutnou podmínkou demokracie a je třeba, aby je stát podporoval, čelíme silně podporované propagandě z Ruska, část tradičních médií ztratila nezávislost a nově vzniklá nezávislá média jsou slabá. [odkaz](#) Demokracie potřebuje především mediální pluralitu. [odkaz](#)
- Kritický text o majiteli Seznam Zprávy v MF Dnes, který vyšel v reakci na reportáž Seznamu o Andreji Babišovi ml. označil Klíma za neprofesionalitu a hloupost. [odkaz](#) Soudí, že v kauze převážil veřejný zájem, ale zároveň řekl, že se mu nelíbí, že novináři dělají z pořadu detektivku. [odkaz](#)
- Řekl, že Lidové noviny a MF DNES podvádějí své čtenáře, protože se otevřeně nepřihlásily k tomu, že jsou stranickým tiskem. [odkaz](#) Andrej Babiš ohrožuje

nezávislost ostatních médií, protože má vliv na jejich majitele. [odkaz](#) “Pro mě je přijatelné i to, aby politik vlastnil noviny. Jen ty noviny musí jasně deklarovat, že hájí zájmy tohoto politika, a ne se tvářit nezávisle.” [odkaz](#)

- Pozitivně hodnotí Petra Dvořáka za podporu nezávislosti publicistiky. [odkaz](#)
- Podle něj návrh Unie vydavatelů o vzniku kolektivního správce licenčních poplatků, který by posuzoval, kdo je a kdo není „důvěryhodný vydavatel“, ohrožuje svobodu slova. [zde](#)

## Ivan Douda

### Nominující organizace

Středisko prevence a léčby drogových závislostí Drop In, o.p.s., ([www.dropin.cz](http://www.dropin.cz)), Výbor dobré vůle - Nadace Olgy Havlové ([www.vdv.cz](http://www.vdv.cz))

### Počet hlasů v prvním kole volby volebního výboru

16 z 18 hlasů



### Základní údaje

- \* 1943, studium psychologie na FFUK (titul PhDr.)
- psycholog a expert na závislosti
- od 2004 člen Protidrogové komise Magistrátu hl. města Prahy, od 2019 člen Bezpečnostní komise, od 2004 člen Arbitrážní komise Rady pro reklamu v Praze
- spoluzakladatel a vedoucí psycholog Drop In, spoluzakladatel Nadace Výboru dobré vůle Olgy Havlové, člen správní rady
- do Rady ČT kandidoval už v roce 2015 (nebyl zvolen)

## Názory na média a ČT

### Prezentace ze slyšení ve volebním výboru (Lupa.cz):

- Známy adiktolog a psycholog Ivan Douda, navržený organizací Drop In a Výborem dobré vůle - Nadací Olgy Havlové, obsáhle shrnuje svůj životopis a studijní peripetie. "Už v průběhu studií jsem začal spolupracovat s televizí. Tehdy jsem pracoval na protialkoholním oddělení, byl tam ještě docent Skála, takže mám drsnou skálovskou školu.
- Po roce 1989 jsme založili s kolegou Preslem Středisko drogových závislostí, první nestátní zdravotnické zařízení zaměřené na nealkoholové závislosti.
- V roce 1990 jsem se stal spoluzakladatelem Výboru dobré vůle, kde jsem bohužel už posledním ze zakladatelů.

- Byl jsem spoluzakladatelem nadace Drop In, byl jsem v poradní komisi na ministerstvu zdravotnictví, poradcem ministra zdravotnictví, od roku 1994 jsem členem etické a arbitrážní komise Rady pro reklamu, to bych asi musel opustit, tam cítím střet zájmů. Dosud jsem členem protidrogové komise pražského magistrátu," shrnuje své pracovní zkušenosti Ivan Douda. Kdysi moderoval pořad Ve středu, politickou relaci zaměřenou na zasedání vlády. Externě moderoval také na Rádiu Junior.

*Ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](#)):*

**Pavla Golasowská (KDU-ČSL): "Co vás motivovalo ke kandidatuře do rady? Jakou tam vidíte svou úlohu?"**

"První motivace člověka je vždycky egoistická. Přestal jsem v Drop In pracovat na plný úvazek, takže se mi uvolnila časová kapacita. A navíc jsem recidivista, kandiduji opakovaně, považuji to za potřebné a užitečné. Starý člověk má někdy potřebu poučovat, někdy jsem v tom možná až příliš naléhavý. Svou úlohu vidím jako psycholog, vím, jak ve společnosti nenasloucháme oponentům, chtěl bych naslouchat dovnitř rady, ve vztahu k lidem, k managementu i dovnitř České televize a částečně usnadňovat komunikaci. Byl jsem už v pár radách a komisích, tam je funkce psychologa celkem užitečná, vznikají tam různé zbytečné konflikty," odpovídá Ivan Douda.

**Miroslavu Němcovou (ODS) zajímá, zda podle Ivana Doudy plní Česká televize svou roli.**

"Absolvoval jsem diskuse o veřejnoprávnosti v 90. letech. Ten pojem je znovu a znovu nutné brát v potaz, zdokonalovat a hlídat. Emoce jsou velmi zjitřené. Instrukce nebo organismus, který není schopen přijímat zpětné vazby, je odsouzen k zániku," cituje Ivan Doudu rakouského zoologa Konrada Lorenze. Česká televize zejména v některých oblastech plní službu výborně, Ivan Doudu chválí například Davida Borka nebo Daniela Stacha.

## **Dotazy [Newsroom CT24](#)**

Rozhovor odmítl.

## **Anketa deníku [Echo24](#):**

Děkuji za nabídku, ale musím se omluvit. Předem jsem si, po pečlivé úvaze, uložil až do konečné volby mediální zdrženlivost. Takže jsem již několik podobných nabídek také musel odmítnout. Věřím, že mě pochopíte a budete moje rozhodnutí respektovat.

## **Názory obecně:**

- Nežijeme v demokracii ale mediokracii, politici jsou příliš ovlivněni médii [odkaz](#).

- Bojí se západních univerzit a dekadence, která tam vzniká. U některých mladých lidí vidí stejné nadšení svazáků jako v 50. letech, jenom má podobu korektnosti nebo boje proti změně klimatu [odkaz](#)
- Dlouhodobě obhájí legalizaci marihuany. [odkaz](#) Spíš než uživatele drog kriminalizovat, je třeba předat jim potřebné informace. [odkaz](#) Represe není řešením v boji proti drogám, lepší je výchova, důležité je také snižovat dopady výměnou stříkaček atd. [odkaz](#) Alkohol dokáže za určitých okolností plnit společenskou nebo pozitivní zdravotní roli. [odkaz](#)

## Zdeněk Holý

### Nominující organizace

Akademie múzických umění v Praze ([www.amu.cz](http://www.amu.cz))

### Počet hlasů v prvním kole volby volebního výboru

16 z 18 hlasů

### Základní údaje

- \* 1974, absolvent ÚPOL obor Teorie a dějiny dramatických umění (titul Mgr.)
- děkan FAMU od roku 2015, působí také jako tvůrce, producent a dramaturg
- dříve působil také jako pedagog, ředitel Nakladatelství AMU či šéfredaktor časopisu Cinepur



## Názory na ČT

### Prezentace ze slyšení ve volebním výboru (Lupa.cz):

- "První prioritou je pro mě nezávislost ČT. V podstatě každý den sledujeme nejen v ČR fenomén rozdělené společnosti. Fenomén, který způsobuje dvojí měřítko, uplatňovaná buď na tábor příznivců nebo odpůrců," zahajuje své představení.
- Silná média jsou důležitá, úloha ČT je nezastupitelná.
- Je třeba dbát na standardy kvality, kvality dramatiky se pod vedením Petra Dvořáka zvedla. Kritický je k nadprodukci kriminálních seriálů. Je potřeba uspokojit potřeby všech skupin obyvatel ČR, přivítal vznik kanálu Děčko.
- "Na druhou stranu ČT rezignovala na skupinu teenagerů do 35 let," míní kandidát.
- Výzvu pro Českou televizi představuje expanze streamovacích služeb typu Netflix. iVysílání je velmi unikátní prvek, bohužel ale jeho podoba je dost vzdálená právě zahraničním streamovacím službám nebo třeba českému Streamu a Mall.TV. Co má čím dál větší hodnotu, je vysílání přímého obsahu.
- V Radě ČT by sledoval transparentnost, připomíná útoky Jaromíra Soukupa na hospodaření ČT. Není podezřívavý, ale pomohla by určitě přehlednější struktura výročních zpráv.

*Otázky ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](http://Lupa.cz)):*

**Marcela Melková (ANO): "Jak byste přistoupil k hospodaření ČT, kde vidíte prostor k jeho zefektivnění?"**

Zdeněk Holý: "Přijde mi velmi podstatná problematika poplatků, které nebyly valorizovány od roku 2008. Otázka pro vás poslance je, zda by nemělo smysl zavést automatické, třeba agregované navyšování poplatků o inflaci. Otázkou také je, zda má jít Česká televize do souboje o práva na streamování těch největších událostí."

**Lubomír Španěl (SPD): "Myslíte si, že hospodaření se sedmi miliardami lze postavit pouze na obecné důvěře v nějaký orgán, nebo byste připustil kontrolu hospodaření NKÚ?"**

Zdeněk Holý: "Rada má dozorčí komisi, přijde mi podstatné být s ní v úzkém kontaktu. Je nutné ve společnosti vycházet z důvěry, ale bez kontroly to nejde."

**Stanislav Berkovec (ANO): "Jak se díváte na autorskou tvorbu ČT a v čem byste chtěl zlepšit její činnost?"**

Zdeněk Holý: "Rada schvaluje dlouhodobé programové záměry, neměla by interferovat do jednotlivých pořadů. Plány by měly být podrobnější a vztažené k rozpočtu. Je nutné, aby nastavovala vyšší standardy kvality, záleží ale na tom, s jakými autory může pracovat a jak je může zaplatit." Zdůrazňuje, že právě třeba FAMU má světové úspěchy s animovanou tvorbou. Nemyslí si, že by Rada ČT měla být v nejbližším kontaktu s vedením, ale při strukturálních změnách by měla být jeho oporou.

## **Dotazy [Newsroom CT24](#)**

### **Tři minus pro ČT**

1. ČT zanedbává mladé. Podařilo se Děčko, ale není oslokována teenegerovská skupina.
2. Lépe by šly udělat streamovací služby, což je nevyužitý potencial.
3. Bylo by dobrá podpora animované tvorby.

### **Tři plus pro ČT**

1. Za velký úspěch považuji vysílání Děčka.
2. Podařilo se zlepšit standard dramatické tvorby.

## **Odpovědi na dotazník Rekonstrukce státu**

**Jakou roli by měla veřejnoprávní média plnit? Plní ji v současnosti dostatečně?**

Veřejnoprávní média v ČR neexistují, existují jen média veřejné služby. Ano, plní, namnoze nastavují standardy kvality pro soukromá média.

**Souhlasíte se současným modelem a současnou výší koncesionářských poplatků?  
Pokud ne, co byste změnil/a?**

Měla by se měnit vzhledem k inflaci, asi rozumný model by bylo navýšení poplatku o agregovanou inflaci.

**Jaký největší problém spatřujete ve fungování ČT/ČRo?**

Jako u většiny veřejných korporací efektivitu fungování.

**Je zpravodajství vyvážené a objektivní?**

Vyvážené, objektivní? Hlavně musí být faktické a ověřitelné, z toho jsou ostatní hodnoty odvozeny.

**Na jaké téma se při svém působení v radě chcete zaměřit?**

Nástup streamování, ivysílání, cena za práva na přímé přenosy – sport, veřejná služba pro všechny generace, provázanost výrobního plánu a rozpočtu, srozumitelnost rozpočtu.

**Jaká je Vaše vize pro budoucnost ČT/ČRo?**

Zopakují, relevantní mediální platforma, která přežije tlak streamovacích služeb jako Netflix, bude schopná komunikovat se všemi generacemi a bude mít nezpochybnitelnou společenskou autoritu.

**Jsou podle Vás dnes veřejnoprávní média dostatečně nezávislá na politické moci?  
Nebo by bylo třeba tuto nezávislost posílit?**

V dnešní době je jakákoliv změna zneužitelná a stává se další bojovou frontou, proto jsem pro utužování příkladů dobré praxe.

**Anketa deníku [Echo24](#):**

**Jak nyní hodnotíte programovou nabídku televize? Máte k ní nějaké výhrady?**

Vážím si mimo jiné dvou kroků generálního ředitele Petra Dvořáka. Otevření kanálu ČT D a zkvalitnění dramatické tvorby. Televize podle mě zanedbává věkovou skupinu od teenagerů po diváky do 35, 40 let věku.

**V působnosti Rady ČT je předkládat Poslanecké sněmovně ke schválení Kodex České televize. Měl by se podle Vás nějak změnit Kodex ČT?**

Kodexu ČT si vážím a nespátřuji důvod pro zásadní revizi. Reportéři ČT by třeba vzhledem ke kodexu nikdy nemohli udělat reportáž o Babišovi mladším na prahu domu ve Švýcarsku, což myslím, že případnému věcnému jádru kauzy udělalo “medvědí službu”.



## Jste spokojen s prací ředitele ČT Petra Dvořáka? Pokud ne, navrhol byste Radě ČT výměnu v této funkci?

Petr Dvořák je schopný manager a výměny schopných manažerů jsou na pořadu dne leda v případě zásadních pochybení.

### Další názory & možné kontroverze

- Akademický senát FAMU navrhl v roce 2018 jeho odvolání z funkce. Podle akademického senátu děkan nerespektoval demokratické principy, překračoval své pravomoci či nedostatečně plnil program, s nímž byl zvolen. Holý je děkanem FAMU od května 2016, mandát mu končí v květnu 2020, znovu se o funkci neuchází ([iDnes](#)). Návrh na jeho odvolání vzbudil ve filmové branži rozporuplné reakce, především aktivní filmaři se z velké části stavěli za jeho setrvání ve funkci. Sám Holý výtky senátu odmítal. ([iRozhlas.cz](#))

## Jiří Schwarz

### Nominující organizace

Anglo-americká vysoká škola, z.ú.

### Počet hlasů v prvním kole volby volebního výboru

16 z 18 hlasů

### Základní údaje

- \*1960, v roce 2003 získal docenturu na VŠE ( tituly doc., ing. , CSc.)
- ekonom a manažer
- od roku 2015 ředitel Centra ekonomických a tržních analýz, z.ú.
- předseda Správní rady Anglo-Americké Univerzity, člen dozorčí rady Expobank a.s. a Vědecké rady, Institut de Recherches Economiques et Fiscales
- zakladatel a bývalý ředitel Liberálního institutu, děkan Národohospodářské fakulty VŠE, 2009 až 2013 člen NERV, katolík, před listopadem 89 byl pět let členem KSČ



## Názory na ČT

### Prezentace ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](#)):

- 30 let se živil jako akademický ekonom, v posledních pěti letech spíše jako praktický ekonom.

- V roce 2004 kandidoval v Novém Jičíně sám, bez podpory politického subjektu, do Senátu, skončil tehdy třetí. Do roku 1989 byl pět let členem KSČ, poté už v žádné politické straně nebyl.
- "Když poslanecká sněmovna opakovaně neschválila výroční zprávu ČT a poté rada neschválila rozpočet na rok 2020, začalo mě to zajímat. To je závažná věc, která se tu řadu let nestala," líčí ekonom, podle kterého rozpočet ČT představuje co do velikosti 0,5 procenta rozpočtu České republiky.
- Navrhoval by indexaci poplatků, kvůli inflaci se hodnota poplatků snížila o 20 procent, to by zahýbalo s hospodařením jakékoliv firmy. Valorizace by mohla být co pět let a reflektovat tak reálný ekonomický svět. Tématem pro něj je také Fond televizních poplatků a jeho čerpání. "Určitě je nezbytné na tom fondu nějaké prostředky uchovat, měly by tvořit 10-15 % rozpočtu televize, to odpovídá i příjmům televize z reklam. ČT není ohrožena krizí, má zajištěný příjem."

*Otázky ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](http://Lupa.cz)):*

**Patrika Nachera (ANO) zajímá, jak by kandidát šetřil na nákladové stránce.**

"Největší část nákladů představují mzdové náklady, pak náklady na výrobu. Se mzdovými náklady se nic zásadního nedá dělat, leda by měl někdo odvahu přistoupit na radikální snížení počtu zaměstnanců, ale k tomu nevidím vážný důvod. A co se týče výroby, záleží na definici veřejnoprávnosti. Není to bible ani talmud, mění se v čase," odpovídá kandidát. ČT nemá soutěžit se soukromými televizemi o počet diváků, tím ztrácí svou veřejnoprávnost. Pokud bude kladen důraz na veřejnoprávnost, tak musí zůstat ostravská i brněnská redakce, musí být silné regionální zpravodajství."

**Lubomír Španěl (SPD): "135 korun poplatku není nic moc, není to velká položka. Proč se tedy politici bojí tyto poplatky zvednout? Není to tím, že poklesla důvěra v tuto instituci?"**

"To nevím, zda se pořádají nějaké průzkumy měřící důvěru občanů v ČT. Je to proto, že případné zvýšení je prostě nepopulární, jako jakékoliv zvýšení. Vyvolává diskusi o příčině. Z toho důvodu navrhuji indexaci, tím se vyhnete nepříjemným debatám. Řešením není převedení financování pod státní rozpočet."

## Dotazy [Newsroom CT24](#)

### Tři minus pro ČT

1. Nejvíce mi vadí, že se ČT snaží konkurovat soukromým televizím, a díky tomu se jim přizpůsobuje.
2. Rozpočet ČT není dlouhodobě udržitelný.
3. Odbornost při vedení pořadu, publicistických pořadů, aby se v nich více prosazovali odborníci.

### Tři plus pro ČT

1. Za velmi pozitivní považuji regionální vysílání.

2. Další silnou stránkou je archiv ČT, díky čemuž může představovat nedávnou i vzdálenější historii.
3. Líbí se mi speciální programy, jako je ČT24 nebo vysílání pro děti Děčko, to si myslím, že je velmi kvalitní.

## **Odpovědi na dotazník Rekonstrukce státu**

### **Jakou roli by měla veřejnoprávní média plnit? Plní ji v současnosti dostatečně?**

Poskytovat relevantní, aktuální a maximálně objektivní informace o událostech z domova a ze zahraničí s potenciálem ovlivňovat současný život české společnosti a její budoucí vývoj.

### **Souhlasíte se současným modelem a současnou výší koncesionářských poplatků? Pokud ne, co byste změnil/a?**

Ano, za předpokladu bezodkladného zahájení veřejné debaty o indexaci koncesionářských poplatků, jejichž zavedením by se do podstatné části rozpočtových příjmů veřejnoprávní televize promítaly reálné změny cenové hladiny.

### **Jaký největší problém spatřujete ve fungování ČT/ČRo?**

V soustředění se na konkurenční boj se soukromými televizemi o diváka se záměrem maximalizovat sledovanost.

### **Je zpravodajství vyvážené a objektivní?**

Zprostředkovaná informace je vždy ovlivněna jejím tvůrcem a o výběru zpráv k vysílání rozhoduje editor. Tzn., že vyváženost a objektivita závisí na individuálním (subjektivním) přístupu redaktora a editora. Podobně subjektivní charakter má každé individuální rozhodování o úrovni vyváženosti a objektivity ČT. Osobně si na vyváženost a objektivitu ČT nestěžuji, ale vedení zpravodajství by se mělo zabývat seriózními argumenty těch, co tak činí.

### **Na jaké téma se při svém působení v radě chcete zaměřit?**

Na tvorbu a čerpání rozpočtu ČT.

### **Jaká je Vaše vize pro budoucnost ČT/ČRo?**

Důvěryhodné a renomované veřejnoprávní médium poskytující relevantní, aktuální, maximálně objektivní a hodnotné informace, jejichž spotřebou roste vzdělanost jejich diváků.

### **Jsou podle Vás dnes veřejnoprávní média dostatečně nezávislá na politické moci? Nebo by bylo třeba tuto nezávislost posílit?**

Ano, veřejnoprávní média jsou v současnosti dostatečně nezávislá na politické moci, přičemž například Česká televize je na politické moci méně závislá než ČTK dle kritéria podávání nominací na členství v radách těchto veřejnoprávních médií.

## Anketa deníku [Echo24](#):

### Jak nyní hodnotíte programovou nabídku televize?

ČT se svou programovou nabídkou představuje silnou veřejnoprávní televizní flotilu s vlajkovou lodí ČT 1, jež je málo výrazná.

### Máte k ní nějaké výhrady?

Program ČT 1 ve snaze uspět v divácké sledovanosti v konkurenci komerčních televizí tomu podřizuje skladbu a výběr pořadů, které se stále méně liší od pořadů vysílaných komerčními televizemi. Posláním veřejnoprávní televize není konkurovat soukromým televizím svou sledovaností. Na ČT 1 to nedává ani dobrý ekonomický smysl, když na tomto programu se reklama, až na přesně stanovené výjimky, nesmí vysílat.

### Měl by se podle Vás nějak změnit Kodex ČT?

Kodex je pro ČT stejně významným dokumentem jako ústava pro společnost. Jakékoli změny ústavy nerovně dopadají na jednotlivé sociální a zájmové skupiny a vrstvy společnosti, proto je společnost na změny tohoto základního dokumentu velmi citlivá. Totéž platí pro Kodex ČT, jehož znění a změny schvaluje Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR. Z tohoto důvodu by jakékoli změny Kodexu ČT měly být předmětem široké a hluboké diskuse a výsledkem společenského konsenzu.

### Jste spokojen s prací ředitele ČT Petra Dvořáka?

Na tuto otázku nejsem z důvodu nedostatku relevantních informací schopen nyní odpovědět. Za předpokladu, že získám důvěru Poslanecké sněmovny a budu se moci stát členem Rady ČT, důkladně se seznámím s jeho působením ve funkci ředitele a poté Vám sdělím svůj názor.

### Pokud ne, navrhoval byste Radě ČT výměnu v této funkci?

Pokud by ředitel ČT neplnil odpovědně své manažerské povinnosti a povinnosti vyplývající ze zákona o ČT, navrhl bych v Radě ČT řešení vedoucí k nápravě.

## Možné kontroverze

- Do roku 1989 byl pět let členem KSČ.

## Pavel Kysilka

### Nominující organizace

Svaz průmyslu a dopravy České republiky ([www.spcr.cz](http://www.spcr.cz))



## Počet hlasů v prvním kole volby volebního výboru

15 z 18 hlasů

### Základní údaje

- \* 1958, vystudoval na VŠE, 1986 až 1990 působil v Ekonomickém ústavu ČSAV (tituly Ing. a CSc.)
- ekonom a manažer
- v současnosti působí jako předseda správní rady 6D Academy poskytující poradenství firmám pro "digitální věk", kterou také založil. Je předsedou Dozorčí Rady České dráhy, a. s.
- v letech 1992 až 1999 člen bankovní rady a viceguvernér Státní banky československé a později ČNB. V letech 2011 až 2015 byl generálním ředitelem České spořitelny.
- bývalý člen KSČ

## Názory na ČT

### Prezentace ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](#)):

- "Koncem loňského roku mě Svaz průmyslu a dopravy oslovil, zda bych zvážil nominaci do Rady ČT. V debatách rezonovala dvě témata. V ekonomické obci jsme přesvědčeni, že Česká republika stojí před významnou transformací, bude se muset adaptovat na nové trendy v průmyslu, bude to extrémně náročný proces. Celá společnost bude muset soustředit síly, aby tento manévr zvládla," říká Kysilka. Média v tom mají velkou roli, nejen v celkové náladě společnosti, ale i v mediální a finanční gramotnosti."
- "Jsme velmi znepokojeni tím, jak upadá kvantitativní zastoupení ekonomické a byznysové publicistiky ve veřejnoprávních médiích. Jsme přesvědčeni, že i tato témata se dají dělat velmi atraktivně," podotýká.
- Druhým velkým tématem je samotné hospodaření ČT. "I z vlastní osobní zkušenosti a veřejných dokumentů jsme přesvědčeni, že hospodaření ČT se zase může zlepšit. Hospodaří s obrovskou rezervou," míní Pavel Kysilka.

### Otázky ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](#)):

**Martin Kolovratník (ANO): "S panem Kysilkou se potkáváme v jedné ze správních rad, ve Smetanově Litomyšli. Svaz průmyslu a dopravy nás přímo oslovil dopisem a konkrétně tady píše, že vnímá přerod naší ekonomiky z montovny na umělou inteligenci. Zkusme být konkrétní, jak by se to mělo projevit ve vysílání ČT?"**

Pavel Kysilka: "Měla by se vrátit ke kvantitativnímu podílu, který byl věnován ekonomické publicistice. Dramaticky by pomohlo, kdyby celá společnost cítila, do jaké epochy kráčíme. Jsme přesvědčeni, že ten přerod, pokud se máme vyhnout různým pastem, potřebuje povzbudit všeobecné povědomí, k dlouhodobým

trendům se dá dělat celá série pořadů, ať už o umělé inteligenci, virtuální realitě, robotice a dalších tématech."

**Patrik Nacher (ANO): "Kde vidíte principiálně úspory České televize?"**

Pavel Kysilka: "S příjmovou stránkou se dá žít dlouhá léta a s velmi kvalitním výstupem. ČT nemá nastavený princip řízení efektivity nákladů. Za prvé to chce mít efektivní metriku, perfektní měření a vykazování, co nás co stojí."

**Stanislav Berkovec (ANO): "Má podle vás místo reklama, sponzoring, product placement ve vysílání ČT?"**

Pavel Kysilka: "V mezinárodním srovnání je ten podíl na příjmech relativně nízký. Já mám dlouhodobě radikální názor, tato věc by měla být velmi limitována až téměř vyloučena. Prostředky jsou dostatečné na to, aby se bez toho veřejnoprávní média obešla."

## Dotazy [Newsroom CT24](#)

### Tři minus pro ČT

1. Ekonomická publicistika stagnuje a mizí.
2. ČT neumí dostatečně vysvětlit poslancům i veřejnosti, zda efektivně hospodaří s prostředky, se kterými hospodaří.
3. Nejsem pro navyšování prostředků z reklamy.

### Tři plus pro ČT

1. Nejradši sleduji politickou publicistiku, dění ze světa a kulturní pořady. Skvěle se podařil například seriál Most.

## Odpovědi na dotazník Rekonstrukce státu

### Jakou roli by měla veřejnoprávní média plnit? Plní ji v současnosti dostatečně?

Role je dobře definována příslušnými zákony. Míru jejich naplňování můžeme těžko objektivně měřit, podle mého názoru je dost prostoru pro zlepšování.

### Souhlasíte se současným modelem a současnou výší koncesionářských poplatků? Pokud ne, co byste změnil/a?

Souhlasím. Problém je v efektivním nakládání s nimi.

### Jaký největší problém spatřujete ve fungování ČT/ČRo?

V některých případech odklon od veřejnoprávnosti ke komerčnosti, v jiných nedostatek profesionality, celkově neefektivní nakládání s příjmy.

### Je zpravodajství vyvážené a objektivní?

Na bázi řady objektivních ukazatelů spíše ano, ale zaznívají i opačné hlasy, o jejichž argumentech má cenu vést neustálou diskusi.

#### **Na jaké téma se při svém působení v radě chcete zaměřit?**

Ekonomická publicistika, osvěta a vzdělávání. Hospodaření ČT.

#### **Jaká je Vaše vize pro budoucnost ČT/ČRo?**

Naplňování poslání veřejnoprávního média daná zákonem, profesionalita, důvěryhodnost, transparentní a efektivní hospodaření.

#### **Jsou podle Vás dnes veřejnoprávní média dostatečně nezávislá na politické moci? Nebo by bylo třeba tuto nezávislost posílit?**

Spíše jsou.

#### **Možné kontroverze**

- Bývalý člen KSČ

## Martin Schmarcz

#### **Nominující organizace**

Univerzita J.E. Purkyně v Ústí nad Labem ([www.ujep.cz](http://www.ujep.cz))

#### **Počet hlasů v prvním kole volby volebního výboru**

14 z 18 hlasů



#### **Základní údaje**

- \*1974, vystudoval MFF UK v oboru chemické fyziky (titul Mgr.)
- politický komentátor, spolupracovník info.cz
- dřív působil jako PR a politický poradce pro Miroslava Topolánka, Pavla Fischera, Pavla Bělobrádka, šéfredaktor týdeníku Profit, redaktor ČT, komentátor LN a MFD

## Názory na ČT

#### **Prezentace ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](http://Lupa.cz)):**

- "Program, se kterým kandiduji, má tři základní body: důvěra, reprezentace, profesionalita. Co se týká důvěry, 14 let jsem pracoval v médiích, 14 let jsem

pracoval v politice a vím, že mnoho konfliktů vzniká z nekomunikace," vysvětluje kandidát. Je důležité odstraňovat napětí a nedůvěru. Základem je tedy dobrý kodex.

- Co se týče reprezentace, je přesvědčen, že volba členů rady parlamentem je nejlepší ze všech špatných. Německý model nominujících organizací by k nám nešel vzhledem ke struktuře občanské společnosti převzít. Politici jsou nominováni voliči a rada se zodpovídá voličům-koncesionářům. "Za každým z poslanců je volič a tomu já se zodpovídám."
- Je schopen v Radě ČT reprezentovat odbornou mediální sféru, politický pohled - "skoro všechno je politika, politický pohled je důležitý i v radě", univerzitu. Česká televize nesmí být jen českou televizí, musí překročit hranice, musí být širší paleta názorů. Profesionalita je v pluralitě a neutralitě.
- "Jedním z prvních úkolů rady by mělo být sestavit výhled dlouhodobě udržitelného hospodaření ČT," míní kandidát. "Způsob financování by měl pak projít parlamentem. Parlament určuje ekonomické podmínky, výši poplatků. Je potřeba na to myslet dlouhodobě, ne jenom co bude za dva, tři, čtyři roky." V hospodaření se musí jít "do střev", rozumět tomu, co kolik má stát a jak se to má dělat.
- Mzdy redaktorů by měly být klidně veřejné, stejně jako je zveřejnila BBC. "Chci otevřenou společnost. Dělán nějakou práci a ten plat si obhájím."

*Otázky ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](http://Lupa.cz)):*

Aleš Juchelka (ANO): "Byl jste v roce 2000 členem spacákové revoluce. Jak se váš názor na ČT posunul?"

Martin Schmarcz: "Moje názory se neposouvají, jsem konzervavec, posouvá se ta situace. Krize nevznikla z toho, že by se sešel Zeman s Klausem. Ani z toho, že se změnil generální ředitel. Vznikla z toho, že do Rady ČT byli zvoleni lidé, kteří vyhlášovali, že tu televizi zničí a ředitele vybírali přes noc. Podle nás selhala rada jako mediátor mezi televizí a politiky, rada nemá dopustit, aby došlo ke krizi důvěry. Protože když k ní dojde, už to nezastavíte."

Patrik Nacher (ANO): "Hrozí teď znovu, že by se mělo v ČT spacákovat? A jak byste řešil výdajovou stránku televize, aby byla dlouhodobě udržitelná?"

Martin Schmarcz: "Byl jsem to já, kdo vyhazoval politiky ze spacáků, neměli tam co dělat. A jestli se to může opakovat? To záleží na vás, koho zvolíte. Primárně to asi nehrozí, bylo by to zbytečné, většina novinářů v televizi chce klid a dělat svou práci. K výdajům, ředitel může klidně zrušit ČT Sport, stojí kolem miliardy, nebude podpora sportu, a je na poslancích, jestli by to vadilo nebo nevadilo. Další možnost je vlastní tvorba, nebo studia Ostrava a Brno, která jsou drahá a stejně jsou studia, která by je nahradila."



## Dotazy [Newsroom CT24](#)

Tři minus pro ČT

2. Úzké názorové zaměření. Je liberální, lehce napravo od středu. Je třeba přitáhnout i další divácké skupiny, které dnes sledují spíše komerční televize.
3. ČT nemá výhled dlouhodobého financování, což kladu za vinu minulé radě. Je třeba připravit koncept dlouhodobého financování.
4. Kodex. Popracoval bych na pravidlech kodexu a etického panelu. Když je kodex dobře udělán, chrání to obě strany, jak diváky, tak redaktory.

Tři plus pro ČT

1. ČT je schopná produkovat velké procento vlastní tvorby ve velmi slušné kvalitě.
2. Pochválil bych pořady, které jsou opravdu pro všechny, jako StarDance nebo Peče celá země, protože ne každý je schopen sledovat vědecké pořady nebo zpravodajství a každý by se tam měl najít.
3. Líbí se mi, jak ČT dělá vědu, i když bych rád aby, principy toho pořadu byla ČT schopna promítnout do dalších pořadů

## Anketa deníku [Echo24](#):

**Jak nyní hodnotíte programovou nabídku televize? Máte k ní nějaké výhrady?**

ČT především dokáže, vzhledem k prostředkům, které má k dispozici, vyrábět velké množství vlastní tvorby ve slušné kvalitě. Toto by se mělo zachovat, jiné střeoevropské veřejnoprávní televize jsou na tom hůře. ČT také díky kanálu ČT Sport podporuje domácí kluby, neboť vysílá a platí svazům za práva u soutěží, kde by se to komerčním televizím nevyplatilo. Jakkoli se najdou kritici, kteří tvrdí, že vlastní veřejnoprávní služba nemá zahrnovat sport, či například soutěže typu "StarDance", či "Peče celá země", je třeba vidět, že právě tyto pořady spolu s dramatickou tvorbou zajišťují, že ČT pravidelně sleduje 80 % koncesionářů. Každý si za ČT platí a má tedy nárok na pořad, který ho zaujme, a ne všichni se zajímají pouze o náročné pořady a dokumenty, případně o zpravodajství. Výhrady mám ke zpravodajství a publicistice. Ani ne tak k tomu, co v nich je, ale k tomu, co tam není. ČT24 je na české poměry kvalitní zpravodajský kanál, nicméně prostor ke zlepšení zde podle mého názoru existuje. Podle mě chybí větší pluralita, jak co se týká vysílaných názorů a postojů, tak ve složení redakce.

Pokud typickým redaktorem či moderátorem zpravodajství ČT je dnes spíše mladý městský liberál, je logické, že se s ním obtížněji ztotožňují konzervativní senioři z periferie (což u dramatické a zábavní tvorby neplatí). ČT by se měla zamyslet nad tím, jak se stát i ve zpravodajství televizí pro všechny. Což znamená dostat do redakce také lidi vyššího věku a s rozličnými světonázory, nedělat hlavní debaty pouze z Prahy, zapojit daleko více hlas regionů a zamyslet se nad tím, co programově nabídnout seniorům. Pokud má dnes řada lidí, kteří volili strany současné vládní koalice, pocit, že ČT je "opoziční" stanicí, není to dle mého názoru

dáno tím, že by redakce skutečně vědomě podporovala opozici, ale objektivně – personálním obsazením s určitým vyhraněným a v zásadě redakčně sdíleným světonázorem, s nímž se prostě tito voliči neztotožňují a dávají proto přednost zpravodajství TV Nova a Prima. Ty si přitom mohou dovolit cílit primárně na určité skupiny, ale ČT musí být neutrální a pro všechny. Dále by se měla ČT ve své nabídce přizpůsobit digitálnímu věku a novým technologiím, jinak přijde pro změnu o mladou generaci, která používá ke svému informování i zábavě technologické platformy, a ne už tolik obrazovku.

### **V působnosti Rady ČT je předkládat Poslanecké sněmovně ke schválení Kodex České televize. Měl by se podle Vás nějak změnit Kodex ČT?**

Především schvaluji interní předpis ČT, jímž upravila vystupování redaktorů a moderátorů na sociálních sítích. Emocionální a expresivní vyjadřování k záležitostem a lidem, o nichž ČT vysílá, totiž zpochybňují neutralitu a respekt k názorové pluralitě, což jsou základní hodnoty veřejnoprávní práce. Dále si myslím, že ČT by měla mít tvrdší pravidla pro přebírání cizích příspěvků a caus. V zásadě by mělo platit, že si vždy sama vše ověří. Jestliže investigativní novináři soukromých médií mají nižší profesní standardy, nelze pravidla ČT obejít tím, že se odkáží na toto cizí médium a odvysílám nedostatečně vyzdrojovanou, popřípadě přímo předpojatou a jednostranně podanou causu.

Určitě bych se zajímal také o ochranu soukromí. Jde o základní občanskou svobodu, která je z principu nadřazena právu na informace (jež je právem odvozeným) a přitom je dlouhodobě českými médii pošlapávána. Obecně ještě důležitější než sám text kodexu je vynucování jeho dodržování. To totiž chrání obě strany – jak ty, kteří se stanou objektem zájmu ČT, tak samotné redaktory. Pokud bude existovat důvěra v samoregulaci, omezí se politické tlaky na ČT.

### **Jste spokojen s prací ředitele ČT Petra Dvořáka? Pokud ne, navrhoval byste Radě ČT výměnu v této funkci?**

Nepovažuji za slušné, aby někdo, kdo ještě vůbec nebyl zvolen do Rady ČT, vyslovoval kategorické soudy o práci generálního ředitele a jeho setrvání ve funkci. Pokud budu zvolen, mám jasno v tom, jaké úkoly by rada měla řediteli ČT zadat a snažil bych se je prosadit. Je evidentní, že ČT potřebuje obnovit důvěru směrem k veřejnosti, co se týká jejího financování. Proto by ředitel (spolu s Radou) měli navrhnout v několika variantách model dlouhodobě udržitelného financování (je známo, že ČT brzy dojde “polštář”, který vytvořilo poslední zvýšení koncesionářských poplatků z roku 2008). Za druhé je třeba prověřit náklady jednotlivých složek ČT a porovnat je i se soukromými televizemi, případně odstranit neefektivitu. Za třetí je nutné jednoznačně potvrdit, či vyvrátit stížnosti na nehospodárné nakládání s prostředky u konkrétních projektů a případně zjednat nápravu.

Je zkrátka třeba mít ekonomicky čistý stůl a získat v tomto důvěru parlamentu, protože ten svrchovaně rozhoduje o financování ČT. Samozřejmě v zastoupení koncesionářů, což je třeba plně respektovat.

Rovněž bych se zaměřil na zmíněnou pluralitu a neutralitu zpravodajství (což jsou přesnější termíny, než obvykle používané objektivita a vyváženost, jež sice obsahuje zákon o ČT, leč jsou poněkud “gumové”) a na kodex a etické otázky. Pokud bych byl zvolen a pokud by rada následně tyto úkoly uložila řediteli ČT, dovolil bych si ho hodnotit až na základě jejich plnění, či neplnění.

## Další názory & možné kontroverze

- Otázkou je jeho blízký vztah a napojení na konkrétní politiky a politické strany.

Podle §4 zák. 483/1991 Sb totiž Rada skrze členy uplatňuje “právo veřejnosti na kontrolu činnosti”. Podle §5 “Člen Rady nesmí zastávat žádnou funkci v politických stranách, politických hnutích nebo občanských sdruženích, ani nesmí při výkonu své funkce v Radě jejich jménem vystupovat nebo působit v jejich prospěch nebo ve prospěch jiných skupinových zájmů.”

- Chce silnou a pluralitní veřejnoprávní TV. ([info.cz](#))
- Nerozumím pravičákům, kteří se radují z propadu ČSSD. Osud demokratů všech barev jsou spojené nádoby. ([info.cz](#))

# Stanislav Staněk

## Nominující organizace

Komora auditorů České republiky ([www.kacr.cz](#))

## Počet hlasů v prvním kole volby volebního výboru

13 z 18 hlasů

## Základní údaje

- \*1968, studoval na VŠE systémové inženýrství (titul ing)
- auditor, působí ve výborech pro audit několika veřejných organizací (NE4GAS s.r.o., Reiffessenbank a. s., ZOOT a.s. ...)
- působil 24 let jako auditor hlavně ve společnosti Deloitte, mezi 2010 až 2018 nebo ve výkonném výboru Komory auditorů ČR



## Názory na ČT

## Prezentace ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](http://Lupa.cz)):

- "Do toho započítávám svůj zájem a ochotu účastnit se na práci Rady České televize, byť její záběr je širší než čistě finanční. Nicméně aspoň třetina jejích úkolů se týká ekonomiky a hospodaření a rada by měla mít kompetence v této oblasti."
- Za klíčová témata považuje stabilitu a udržitelnost České televize, hospodaření je podle něj deficitní a ČT utrácí víc, než dostává. "To dlouhodobě nemůže fungovat."
- Komunikace výsledků ve výročních zprávách je podle něj zavádějící nebo matoucí, nezdůrazňují to, co je důležité - deficit hospodaření. S tím souvisí i hodnocení generálního ředitele za vyrovnané hospodaření, který za něj dostává bonus, což je divné. Je málo se věnovat hospodářským výsledkům jen dvakrát ročně.

### *Otázky ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](http://Lupa.cz)):*

**"Jak byste si představoval hloubkový audit hospodaření ČT?" ptá se Tomáš Martínek (Piráti).**

"ČT je v téhle oblasti kapku přestrukturovaná," míní kandidát. Rada ČT má svou dozorčí komisi, ČT má oddělení interního auditu. Dozorčí komise do značné míry svou práci dělá. "Kladl bych hlubší dotazy," slibuje Stanislav Staněk.

**Pavla Golasowská (KDU-ČSL) se ptá na názor na poplatky a případné osvobození některých skupin obyvatel od jejich placení.**

"Ta věc má několik rovin. Poplatek je určován zákonem, je to do určité míry politické rozhodnutí, role Rady ČT může být doporučující. Rada může přijít s odůvodněnými návrhy. Hospodaření je deficitní, není dlouhodobě udržitelné, nicméně v tuto chvíli není situace nijak dramatická, při stávajícím poplatku je to ještě několik let udržitelné a pak je otázka, zda nehledat úspory na nákladové straně."

**Lubomír Španěl (SPD): "Je na ČT něco, co by nemusela vysílat?"**

"To je pro mě velmi těžká otázka, já se na televizi skoro vůbec nedívám," odpovídá Stanislav Staněk. "Nedokážu to úplně říct, co by neměla vysílat. Zvažoval jsem, zda má smysl kandidovat, když se nedívám na televizi, ale nemám oblíbené pořady ani moderátory, a tak můžu hodnotit zcela nestranně a nezávisle." Překvapila ho výše personálních nákladů v rozpočtu, detaily jejich rozpadu na jednotlivé programy ovšem nezná. V prvním kole by ho asi tato položka zajímala nejvíc."

**Miroslava Němcová (ODS): "To, že se nedíváte na televizi, považuji za trochu zvláštní a za jistý handicap při výkonu funkce radního. Jak byste vyhodnotil plnění její role z pohledu objektivit a vyváženosti?"**

"Nejsem žádný mediální odborník, takže si osobně netroufám říkat, jestli je něco vyvážené nebo nevyvážené. Když poslouchám třeba Radiožurnál, tak to také nedokážu říct, protože v tomhle směru nejsem odborník. Rada ale dostává v tomto směru řadu analýz, které jsou veřejně přístupné a dospěl jsem podle nich k názoru,

že v tomto směru problém není," odpovídá kandidát. Miroslava Němcová (ODS) podotýká, že nelze činnost rady zúžit jen na jeden aspekt."

## **Dotazy [Newsroom CT24](#)**

### **Tři minus pro ČT**

1. ČT neinformuje úplně jasně o hospodaření.
2. Mám pocit, že kritéria hodnocení jsou velmi vágní a měly by mít specifikovány.

### **Tři plus pro ČT**

1. ČT funguje dobře. Programová nabídka je dobrá, každý si tam může něco najít.

## **Odpovědi na dotazník Rekonstrukce státu**

### **Jakou roli by měla veřejnoprávní média plnit? Plní ji v současnosti dostatečně?**

Veřejnoprávní média by měla plnit roli, kterou jim stanovuje zákon. Podle mého názoru ani jinou roli plnit nemohou. Jsem přesvědčen, že stanovenou roli plní v současné době dostatečně.

### **Souhlasíte se současným modelem a současnou výší koncesionářských poplatků? Pokud ne, co byste změnil/a?**

Současný model financování prostřednictvím koncesionářských poplatků považuji za nejlepší možnost. Alternativou je pouze vyšší podíl komerčních aktivit nebo přímé financování ze státního rozpočtu. Obě tyto alternativy by vystavovaly veřejnoprávní média partikulárním tlakům. Aktuální výše televizního poplatku je adekvátní, nicméně v horizontu několika málo let nebude postačovat k udržení stávající úrovně služby. Rada ČT by proto měla situaci analyzovat a doporučit případnou úpravu televizního poplatku.

### **Jaký největší problém spatřujete ve fungování ČT/ČRo?**

Za největší problém ve fungování České televize považuji současné deficitní hospodaření. Náklady České televize každoročně přesahují objem vybraných koncesionářských poplatků a rozdíl je pokryt z přebytků, které ČT historicky nashromáždila. Tato situace není dlouhodobě udržitelná, protože historické přebytky budou postupně vyčerpány. Pak bude nutno výrazně snížit náklady, což se pravděpodobně odrazí v kvalitě poskytované služby, nebo zvýšit koncesionářské poplatky.

### **Je zpravodajství vyvážené a objektivní?**

Zpravodajství považuji za vyvážené a objektivní.

### **Na jaké téma se při svém působení v radě chcete zaměřit?**

Při svém působení v Radě ČT bych se zaměřoval na oblast hospodaření a financování, protože v této oblasti mohu být, vzhledem k mým znalostem a zkušenostem, nejvíce prospěšný. Podle mého názoru by Rada ČT měla hrát větší roli v dohledu nad hospodařením ČT a věnovat se této otázce častěji než v pololetním rytmu.

#### **Jaká je Vaše vize pro budoucnost ČT/ČRo?**

Jako kandidát do Rady České televize nepřicházím s žádnou vlastní vizí budoucnosti ČT. Rada je orgánem kontrolním, nikoli řídicím, a jejím úkolem je tedy kontrolovat, zda vize generálního ředitele naplňuje úkoly veřejné služby, nikoli stanovovat vize vlastní.

#### **Jsou podle Vás dnes veřejnoprávní média dostatečně nezávislá na politické moci? Nebo by bylo třeba tuto nezávislost posílit?**

Současný model uspořádání považuji pro veřejnoprávní média z hlediska jejich nezávislosti za uspokojivý. Dokáží si představit dílčí vylepšení např. z hlediska volby a odpovědnosti rady či stanovování koncesionářských poplatků, která by nezávislost posílila. Přitom ale jakákoli úprava vazby veřejnoprávních médií na politickou moc je především politickým rozhodnutím, neboť by vyžadovala úpravu zákona.

## Marek Hladký

### **Nominující organizace**

DILIA, divadelní literární, audiovizuální agentura, z.s.  
([www.dilia.cz](http://www.dilia.cz))

### **Počet hlasů v prvním kole volby volebního výboru**

12 z 18 hlasů

### **Základní údaje**

- \*1971, vystudoval scenáristiku a dramaturgii na JAMU (titul MgA.)
- producent, dramaturg a scenárista
- pracuje jako zástupce uměleckého šéfa činohry Městského divadla Kladno, producent, dramaturg a scenárista, učí na na Univerzitě Jana Amose Komenského.
- v letech 1992–2008 pracoval v České televizi, vedoucí výrobního úseku - ČT Praha, ČT Brno; podílel se například na pořadech Černé ovce, Klekánice a Ta naše povaha česká v letech, napsal několik televizní scénářů, 2008- 2013 působil ve vedení Národního divadla Brno; měl vlastní pořad rozhovorů na rádiu Hey
- do rady ČT se hlásil už v roce 2018



## Názory na ČT

### Prezentace ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](#)):

- Zná fungování České televize z vnějšího působení jako autor, i z vnitřního působení v různých institucích. Momentálně je zástupcem šéfa činohry Městského divadla Kladno a věnuje se také tvorbě pro děti a mládež.
- "Myslím si, že Česká televize je unikátní instituce a stojí za to i nadále usilovat o její zachování a nezávislost," míní Hladký. Úkolem radních je klást erudované otázky."

#### *Otázky ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](#)):*

#### **Martin Kolovratník (ANO) se ptá na potenciální střet zájmů Marka Hladkého vzhledem k jeho působení v kulturních institucích.**

"Nemůže jít o žádný potenciální obchodní střet. Co se týče autorských odměn, mohu vás ujistit, že jsou v České republice hodně podhodnocené," reaguje kandidát. "ČT by měla přitáhnout současné tvůrce a hledat nové talenty. Kritiku si částečně ČT zajišťuje sama, když diváci mají trochu problém s úrovní některých pořadů. ČT není špatně nastavená na formu, ale někdy je nedostačující obsah. Měla by dbát na to, aby v managementu byli lidé vzdělaní v oboru," apeluje Marek Hladký.

#### **Miroslava Němcová (ODS): "Byl jste v zaměstnaneckém poměru v ČT? Jaké zkušenosti jste tam nabyli?"**

Marek Hladký: "ČT vděčím za mnohé, nastupoval jsem do ní v končícím období ředitele Iva Mathé do aktuální publicistiky, kde jsem se podílel na rozvoji publicistických pořadů. Po 10 letech jsem šel do výběrového řízení a stal jsem se šéfem výroby brněnského studia, po třech letech jsem na vlastní žádost odešel při jmenování nového ředitele Karla Buriana. Odešel jsem do Národního divadla v Brně. Na ČT vzpomínám s láskou a s úctou." Ke změně vnímání televize jejími diváky někdy stačí velmi málo."

#### **Lubomír Španěl (SPD): "Vytváří ČT dostatečně široké názorové spektrum?"**

Marek Hladký: "Myslím si, že vytváří. Opět je to otázka formy, v té je to nastaveno. Ve zpravodajství všech stanic si někdy redaktoři pletou zpravodajství s publicistikou."

### Dotazy [Newsroom CT24](#)

Rozhovor odmítl.

### Anketa deníku [Echo24](#):

"Dlouho jsem o Vaší nabídce k rozhovoru přemýšlel a nakonec jsem dospěl k tomuto rozhodnutí. Podle mého názoru je současná situace okolo volby členů Rady ČT zbytečně vyhrocená, stejně jako pokládám za zbytečné moje mediální vyjádření

před samotnou volbou. Vše podstatné jsem již řekl při veřejném slyšení, kdy jsem odpovídal na poměrně podrobné dotazy poslanců. Teď, podle mě, nezbývá, než počkat na volbu samotnou. Pokud budu zvolen členem Rady ČT, tak Vám rád odpovím na Vaše otázky. Děkuji Vám za Váš zájem i za pochopení."

### **Další názory & Možné kontroverze**

- Publikuje v časopise "My", jehož zakladatelem i šéfredaktorem je vydavatel konspiračního portálu ProtiProud.cz Petr Hájek.
- Ve svých knihách pro děti chce dětem ukázat krásné, dobrodružné a poučné příběhy, kdy svět byl ještě normální; svět jaký zažil v dětství tu pro dnešní děti chybí. [Rodina škola](#)
- Z televizní tvorby se vytrácí řemeslo, v době postmoderní je možné žánry prolínat, ale on a jeho manželka je chce zachovat. [PrahaTV](#)

## Jiří Šlégr

### **Nominující organizace**

HC Litvínov ([www.hcverva.cz](http://www.hcverva.cz))

### **Počet hlasů v prvním kole volby volebního výboru**

12 z 18 hlasů

### **Základní údaje**

- \*1971, střední elektrotechnická škola Meziboří
- od roku 2018 generální ředitel HC Verva Litvínov, a.s. a hokejový trenér
- bývalý špičkový hokejový obránce a poslanec za ČSSD a LEV21 a komunální politik za SNK ED v Litvínově
- kandidoval do Senátu v letech 2016 a 2017, ale neuspěl



### **Názory na média a ČT**

#### **Prezentace ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](#)):**

"Obrovská zkušenost, za kterou ještě dodatečně děkuji, nikdy na to nezapomenu a kdybych mohl vrátit čas, udělal bych to znova," říká ke svému působení v Poslanecké sněmovně. "Nejsem tu pro to, abych kritizoval Českou televizi, ba naopak, udělala v posledních letech kus práce. Není v červených číslech, zvládla digitalizaci," říká Jiří Šlégr, který by rád navázal na práci stávající Rady ČT."



*Otázky ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](http://Lupa.cz)):*

**Aleš Juchelka (ANO) se ptá na případnou vizi zlepšení fungování ČT.**

"Jsem nadmíru spokojen s tím, jak funguje sportovní kanál. Rád bych, abychom se nadále věnovali mistrovstvím světa a olympijským hrám. Víc bych se zaměřil na regionální záležitosti. Pocházím z problematičtějšího regionu, Ústeckého kraje. Když jsem vyrůstal, měl Litvínov 37 tisíc obyvatel, dnes má 24 tisíc obyvatel a od České televize si zasloužíme informace, proč tomu tak je, proč k odlivu lidí dochází. Jako malý jsem vyrůstal v inverzích, kdy nebylo pomalu na metr vidět, dnes už tomu tak není, máme krásné Krušné hory..." naznačuje bývalý sportovec, co by se ve vysílání mohlo objevovat. Trápí ho také obezita u dětí. "I to je prostřednictvím televize možno dávat prostřednictvím rodičů do pořádku, ukázat jim cestu. Nemusí být všichni profesionální sportovci, ale měli by se věnovat sportovní aktivitě."

**Tomáš Martínek (Piráti): "Dokázal byste být nezávislý, když jste spolupracoval s politickými stranami?"**

Jiří Šlégr: "Do nejvyšší politiky jsem šel s tím, že jsem na ni koukal hodně nezávisle, chtěl jsem tam jít kvůli sportu a pomáhat lidem. V Radě ČT byli Helena Fibingerová nebo Jiří Baumruk, my sportovci se dokážeme oprostít od politiky, jsem zvyklý hrát fair play."

**Lubomír Španěl (SPD): "Jste spokojený s programy ČT, vyberete si?"**

Jiří Šlégr: "Hodně koukám na ČT24, z programů si vyberu. Hyde Park mi chybí taky. Ale rozhodně jsem spokojený s Českou televizí tak, jak funguje."

## **Dotazy pořadu [Newsroom CT24](#)**

### **Tři minus pro ČT**

1. Je prostor pro zlepšení tématu sociálně slabých lokalit, na které bychom měli upozorňovat.
2. Podpora regionální sportů, zvláště ve vysílání pro děti.
3. Možná by se do budoucna mohlo šetřit.

### **Tři plus pro ČT**

1. Jsem rád, že ČT dává velký prostor sportu.
2. Zvládnutý přechod na digitální vysílání.
3. Líbí se mi vlastní tvorba, např. seriál Most.

## **Další názory & možné kontroverze**

- Jiří Šlégr je aktivní politik. V současnosti působí ve funkci městského zastupitele města Litvínov za politickou stranu SNK Evropští demokraté ([zdroj](#)). V roce 2017 kandidoval za ČSSD. Podle všeho u něj dochází k střetu zájmů podle §4 zák. 483/1991 Sb totiž Rada skrze

členy uplatňuje “právo veřejnosti na kontrolu činnosti” a podle §5 “Člen Rady nesmí zastávat žádnou funkci v politických stranách, politických hnutích nebo občanských sdruženích, ani nesmí při výkonu své funkce v Radě jejich jménem vystupovat nebo působit v jejich prospěch nebo ve prospěch jiných skupinových zájmů.”

- Zasadil se za prolomení těžebních limitů na Mostecku, aby horníci nepřišli o práci [odkaz](#)
- Kritizoval spolupráci ČSSD a KSČM. [odkaz](#)
- Podporoval Senát, protože má důležitou roli v kontrole Poslanecké sněmovny. [odkaz](#)
- Z politiky odešel po kauze Petra Nečase, později však kandidovat do senátu. [odkaz](#)
- Ve Sněmovně se snažil prosadit podporu sportu. [odkaz](#)

## Roman Bradáč

### Nominující organizace

Metropolitní univerzita Praha (www.mup.cz)

### Počet hlasů v prvním kole volby volebního výboru

11 z 18 hlasů

### Základní údaje

- \* 1966, vystudoval kulturologii na Karlově Univerzitě (titul Mgr.)
- v současnosti učí na Katedře mediálních studií Metropolitní univerzity Praha
- Působil od roku 1994 v zahraniční redakci ČT jako řadový redaktor, později šéf zahraničního zpravodajství. V letech 2003 až 2008 byl stálým zpravodajem v USA, po návratu se stal ředitelem vnějších vztahů televize. Od listopadu 2009 byl vedoucím sekretariátu generálního ředitele a následně ředitelem zpravodajského kanálu ČT24.
- Byl jedním z kandidátů na generálního ředitele ČT, den před nástupem nového ředitele Petra Dvořáka do ČT z televize odešel. V roce 2013 se na několik měsíců stal ředitelem TV Barrandov



## Názory na ČT

### Prezentace ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](#) a [Blesk.cz](#)):

- "Trošku mě zarazilo hospodaření České televize. Sedím tady, protože mě sem v podstatě moji studenti, když mi pustili záznam jakéhosi semináře. Pustil jsem si ho celý a zjistil jsem, že Rada ČT nefunguje, jak by měla, její přístup byl konfrontační, nedobrá až arogantní. Není zatím vidět, v jaké kondici ČT je, ale brzy to vidět bude a je otázka, jestli to nebude pozdě. Kolos jako je ČT nelze zastavit na místě, kdo vám

říká, že změní kurz, neříká pravdu." Přijde mu, že je Rada ČT až příliš na jedné lodi s managementem.

- Roman Bradáč není pro zvyšování poplatků, obchodně vidí stále nevyužitý potenciál třeba ve sponzoringu na ČT Sport a další obchodní činnosti. Financování ze státního rozpočtu by muselo být garantované tak, aby se nedalo zneužívat, v některých evropských zemích funguje. Televize se nesmí vnímat jen jako zpravodajství, ale jako normotvorná instituce. Česká televize podle něj občas až příliš akcentuje bavení a sledovanost. Ujišťuje, že by v radě rozhodoval objektivně bez osobních animozit.
- Roman Bradáč zpochybňuje, jak se využívá finanční rezerva v ČT. "Janeček tam nechal 3,8 miliardy korun, kdyby si každý rok brali 100 milionů, vydrží 38 let. Mluví se tu o výstavbě studia v Brně, ale tu plánoval už Janeček," říká.

*Otázky ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](http://Lupa.cz) a [Blesk.cz](http://Blesk.cz)):*

**Aleše Juchelku (ANO) zajímá, že hospodaření České televize vždycky skončí s kladnou nulou.**

"To je dané zákonem, abychom zůstávali na nule. To, co se dělo v době, kdy byl v managementu Jiří Janeček, bylo správně, dávaly se peníze stranou na horší dobu," hodnotí Roman Bradáč, který později od února do června 2013 řídil TV Barrandov.

„Zvyšování koncesionářských poplatků jde ruku v ruce s tím, jak si definujeme tu veřejnou službu. Jste tedy pro jeho zvyšování?“ zeptal se poslanec Juchelka.

„Rozhodně ne,“ odpověděl Bradáč. Podle něj by to bylo zbytečné, ČT podle něj potřebuje s penězi lépe nakládat, ne jich dostávat víc. „V současnosti lidé nemají pocit, že to je jejich televize, a to je další věc, která mi samozřejmě dost zásadně vadí.“

ČT podle Bradáče třeba málo informuje o věcech, které se dějí v různých krajích, a hodně se soustředí na témata o Praze, což je důvod, proč není u lidí dost oblíbená.

**Pirátský poslanec Tomáš Martínek poznamenal, že mu přijde, že Bradáč kritizuje ČT hlavně kvůli osobním důvodům. „Já jsem pochopil, že máte negativní vztahy s vedením televize, tak se chci zeptat, jestli byste se v případě zvolení v Radě rozhodoval objektivně a ne na základě osobních averzí,“ dotázal se.**

„Nikdy jsem to nebral osobně,“ reagoval Bradáč. „Dokonce si myslím, že role generálního ředitele v současném systému není ten hlavní problém,“ dodal s tím, že klíčová je spíš kontrola, kterou chce dělat.

**Dotazy [Newsroom CT24](http://Newsroom CT24)**

Rozhovor odmítl.

## **Odpovědi na dotazník Rekonstrukce státu**

### **Jakou roli by měla veřejnoprávní média plnit? Plní ji v současnosti dostatečně?**

Na komerčních sděleních nezávisle fungující zdroj informací, vzdělávání a zábavy, který přispívá k dostatečné a nezávislé informovanosti občanů a vytváření alternativního prostředí vůči komerčním sdělovacím prostředkům. A to bez ohledu na zisk. Tuto službu si občané platí. Nepřispívají na předem prohraný konkurenční boj s komercí. Tedy nic nového. Tato definice je už notně vousatá. V ČR je role médií veřejné služby rozmlžená. Každopádně se jedná o službu, což z odvysílaného obsahu není vždy patrné. Problémem je i upřesnění role ČT/ČRo v době digitální a internetové. Společnost se proměňuje, model veřejné služby nikoliv. Obecně lze ale sdělit, že funkci ČT plní. Skutečné plnění je však v nánosech neveřejnoprávních formátů třeba hledat. Méně by bylo více, a určitě by výroba takového obsahu byla levnější.

### **Souhlasíte se současným modelem a současnou výší koncesionářských poplatků? Pokud ne, co byste změnil/a?**

Podle mne je systém i výše poplatku v pořádku. Model je maximálně nezávislý na politické moci. Nakládání s vybranými penězi už je horší.

### **Jaký největší problém spatřujete ve fungování ČT/ČRo?**

Chybí aktuální definice veřejné služby. A to už nejméně deset roků. Chybí diskuse o tom, co od ČT/ČRo veřejnost očekává. V čem je jedinečnost oproti komercí. V čem je hlavní role. Za to si lidé platí. Je to ještě jejich televize? A nakonec dvě zásadní věci. Kolik taková služba reálně stojí a zda je kontrola nakládání s vybranými penězi dostatečná a účinná. Za mne tedy rozhodně není. A nejde o drobné. Mluvíme o miliardách.

### **Je zpravodajství vyvážené a objektivní?**

Mluvme o vyváženosti a neutralitě. Objektivita je cíl, o který je třeba stále usilovat. To je úkol pro vedení zpravodajské redakce. V otázce vyváženosti nevidím ve zpravodajských relacích zásadní nedostatky. Chyby, které se zde objevují, nejsou patrně záměrné. Spíše řemeslné. Forma někdy válcuje obsah. Role redaktora předsakuje validitu a srozumitelnost informace. Často vidím i absenci emoční neutrality. Ta je daná jistě i nejistotou a nezralostí některých redaktorů. To však může souviset i s vysokou mírou sebestřednosti, která se už roky v redakci pěstuje. To je však můj pohled zvenku. U publicistických pořadů je otázka vyváženost už složitější. Zde z definice žánru nemusí být nutně vyžadovaná odosobnělost autora a tématu. Případná osobní projekce však nesmí být zakrývaná a vydávaná za postoj neutrální. Novinář se nemůže účelově proměnit v aktivistu a zase nazpátek. To jsou dva odlišné přístupy. Tolik tedy teorie, praxe je žel občas jiná. Komplikovaný je taky výběr témat a obecně dramaturgie některých pořadů. Nemluvě o jejich formální podobě.

### **Na jaké téma se při svém působení v radě chcete zaměřit?**

Sledovat adekvátní využívání vybraných peněz a dohled na jejich proměnu ve veřejnou službu, kterou budou občané schopní přijmout za smysluplnou.

### **Jaká je Vaše vize pro budoucnost ČT/ČRo?**

Věřím v nezbytnost veřejné služby v médiích. Je to pevná součást demokratického prostředí. Tedy pokud je to vskutku transparentní a účinná služba lidem, kteří si ji platí. Nejde o to, zda veřejná média zachovat. Pochopitelně ano. Jde o to, co mají občanům přinášet a kolik výroba takového obsahu stojí.

### **Jsou podle Vás dnes veřejnoprávní média dostatečně nezávislá na politické moci? Nebo by bylo třeba tuto nezávislost posílit?**

Nejtěžší otázka. Spíše ano. Ale je přece na koncesionářích, aby na veřejná média a politiky dohlédli. ČT/ČRo je tu pro občany a politici jsou jejich volenými zástupci. Lidi přece nejsou hlupáci. Vidí a slyší. Nezávislost může posílit pouze a jedině větší autorita institucí. A jednou z cest k ní je i transparentnost procesů uvnitř. Tu mají veřejnosti zprostředkovávat též radní, které vybírají poslanci. Fungovat to může. Tedy pokud jsou mezi radními nezávislé osobnosti a zároveň lidi, kteří třeba o fungování televize vědí nebo alespoň chtějí vědět víc a věnují tomu energii a čas. Musí vědět nejen to, kde se přístroj zapíná.

### **Anketa deníku [Echo24](#):**

Odpusťte mi, prosím, že se nedržím otázek a ani pokynů ke stručnosti. V nedávné minulosti jsem opakovaně řekl, že nyní není čas na hodnocení činnosti ČT. Klíčové a zásadní je hospodaření této instituce. Tedy ještě přesněji, jde o kontrolu hospodaření. Tady je problém. Pokud se nenajde cesta (a já ji vidím ve změně přístupu Rady ČT za předpokladu, že v ní zasednou odborníci, kteří se mechanismy uvnitř ČT nebudou muset měsíce učit), pak je o programovém schématu zcela zbytečné mluvit. Totéž platí o Kodexu. K obsahu budou vždy nějaké připomínky, nespokojenost. Tady musí zafungovat profesionalita a z ní plynoucí autorita instituce. A to v dlouhodobém horizontu. Třeba taky vidět a zohlednit, že se zásadně změnilo prostředí. Mnohdy na veřejnou televizi nahlížíme jako v dobách před internetem, před digitalizací. A to je chyba.

Obecně mi mnoho let vadí programové soupeření s komerčními stanicemi. Hlavně v programových segmentech, které se podobají. To je boj, který ČT nemůže dlouhodobě vyhrávat. Zdůrazňováním čísel o sledovanosti ČT mnohdy popírá to, co je jejím hlavním cílem. Tedy veřejná služba. Jednoduše: informovat, vzdělávat a až potom bavit. Se zásadním dodatkem: bez ohledu na zisk.

Je však řada pořadů, které službu veřejnosti opravdu plní. Některé občas kolísají dramaturgicky, ale cíl je jasný: sloužit veřejnosti, která si tuto službu – byť povinně – musí platit. Co se týká výměny generálního ředitele, to není prioritním tématem. Tam není klíčový problém. Musí být jasné, co dnes společnost od veřejné televize

(ale i rozhlasu) očekává a kolik ta služba může stát. Pokud nebude důsledný a stálý dohled na nakládání s vybranými penězi, nemá cenu mluvit o personálních změnách. Ale nevylučuji, že by náprava současného stavu mohla jít ruku v ruce. Petra Dvořáka považuji za velmi dobrého manažera, to prokázal minimálně v čele TV Nova. Naše pohledy na veřejnou službu se ale od počátku liší. Ale nebyl to Petr Dvořák, kdo se zvolil do čela ČT. Byla to Rada ČT v čele s Milanem Uhdem. Jinak Petra Dvořáka osobně neznám, nesloužil jsem v jeho týmu, nechodím s ním na pivo, takže by bylo nespravedlivé kritizovat a hloupé chválit.

### Další názory & možné kontroverze

- Nelíbí se mu, co se s ČT děje, Rada ČT nefunguje tak, jak by měla, nedává dostatek nepříjemných otázek vedení. ([Blesk.cz](http://Blesk.cz))
- ČT špatně hospodaří s penězi, je ale nesmysl chtít ČT jako veřejnoprávní médium rušit, Petr Dvořák ČT neřídí úplně katastrofálně. ([Blesk.cz](http://Blesk.cz))
- Založení ČT Art a ČT D bylo chybou. ([Blesk.cz](http://Blesk.cz))
- Plat za působení v radě by věnoval dětským domovům. ([Blesk.cz](http://Blesk.cz))
- Jako kandidát na ředitele ČT v roce 2011 chtěl modernizovat pořad Události, kladl by důraz na efektivitu výroby pořadů, koncesionářský poplatek by neměl být zvýšen, od soukromých televizí by se ČT1 měla prý odlišovat kvalitou. ([CT24.CZ](http://CT24.CZ))
- V době, kdy kandidoval na ředitele ČT ho kritizovala odborová organizace ČT, podle ní byl Bradáč členem týmu ředitele Janečka, který přispíval k destabilizaci a komercializaci televize veřejné služby, uvnitř ČT neměl prý absolutně žádný kredit. Podle Bradáče byli autoři kritiky frustrovaní z toho, že volba nedopadla podle jejich představ. ([CT24.CZ](http://CT24.CZ))
- Václav Moravec Bradáče kritizoval za údajně špatné vedení stanice ČT24 a podíl na klesající sledovanosti. Bradáč označil Moravce za sebestředného. ([iHNED](http://iHNED))
- Podporoval spravedlivější zobrazování Romů v médiích. ([Romea.cz](http://Romea.cz))

## Hana Lipovská

### Nominující organizace

Česká biskupská konference ([www.cirkev.cz/cs/cbk](http://www.cirkev.cz/cs/cbk))

### Počet hlasů v prvním kole volby volebního výboru

11 z 18 hlasů

### Základní údaje

- \*1990, doktorandka oboru Hospodářská politika na MU (titul Mgr.)
- ekonomka, výzkumnice, publicistka



- v současnosti působí jako asistentka na ekonomicko-správní fakultě Masarykovy univerzity. Založila vlastní web [Ekonomie selského rozumu](#)
- do konce roku 2019 působila jako externí analytička Institutu Václava Klause.

## Názory média a ČT

### **Prezentace ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](#)):**

- Asi by bylo jednodušší říct, co všechno nejsem, když vezmu v úvahu, co jsem se o sobě v posledních 10 dnech dočetla," glosuje na úvod mediální zájem o svou osobu. Pracuje na Masarykově univerzitě v Brně. "Pro člověka mé generace mají audiovizuální média mnohem menší význam než pro generaci starší," říká kandidátka narozená v roce 1990.
- "Jsem národohospodář a zabývám se otázkou blahobytu České republiky. K tomu patří otázky demokracie a svobody. A potom nelze ignorovat 'slona na naší zahrádce', média veřejné služby. Neumím posoudit, jestli vysílá dobré filmy nebo jaké jsou sportovní přenosy. Ale umím posoudit vztahy a jako ekonom je nejlépe umím poznat z peněžních toků," vysvětluje. Média podle ní mohou za prohloubení ekonomické krize. "Je-li ohroženo financování České televize, je ohrožena svoboda a demokracie v České republice," zdůrazňuje. Dostane-li se ČT pod tlak od toho, na koho má dohlížet, pak je svoboda ohrožena. "Kdo sleduje výroční zprávy a poslouchal jejich schvalování, ví, že tento stav nemusí trvat dlouho."

### *Otázky ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](#)):*

**Tomáš Martínek (Piráti): "Jak byste vystupovala nezávisle na politicích, se kterými spolupracujete?"**

"V Institutu Václava Klause nepůsobím od 31. 12. 2019, skončila smlouva, která byla z jistého hlediska formou stáže, a já končím doktorské studium. Na druhou stranu, a jsem na to hrdá, si sednu k jednomu stolu s politikem z jakékoliv strany a hnutí. Jde mi jako ekonomovi o to, aby vládli lidé, kteří rozumí ekonomice. Je mi jedno, z které je strany, pokud mám jistotu, že naslouchá ekonomickým argumentům. Neumím si představit, že by mě mohl kterýkoliv politik ovlivňovat, to se nepodařilo ani prezidentu Klausovi. Dodnes si pamatuji okamžik, kdy po mně čímsi lehce hodil." Rada ČT nesmí být sbor přikyvovačů, ale diskutovat a hádat se."

**Patrik Nacher (ANO): "Co by měla ČT dělat na výdajové stránce, když je financování dlouhodobě neudržitelné? Jaké byste měla recepty na zlepšení výdajové stránky?"**

Hana Lipovská: "Předesílám, že Rada ČT nesestavuje rozpočet a nesestavovala bych ho tedy ani já. Je tam prostor pro zefektivňování, zejména v jevech a vysíláních, která probíhají cyklicky. Problém je v mistrovstvích světa, olympiádách a volbách, které jsou vždycky nárazové a způsobují tedy výdajové problémy. Neškrtila bych ani ve mzdách. Kde lze šetřit, jsou kapitálové výdaje a investice. Už nebudou doufejme sněmovnou schválené další vlny digitalizace. Takže velkých kapitálových výdajů jsme

se snad už zbavili. Je otázkou, zda musíme být ve fyzické variantě v každém kraji. Já bych škrtala, ale racionálně, ne natvrdo v kapitole investičních výdajů."

**David Smoljak (senátor za STAN): "Platí ještě, že nerozumíte smyslu veřejnoprávních médií? Jak byste za takové situace kontrolovala veřejnou službu?"**

Hana Lipovská: "Jako ekonom vnímám tři různé náplně termínu veřejnoprávnost. První vrstva je subjekt veřejného práva, druhá vrstva je používána ve smyslu vyživovaný televizními poplatky, a tam jako ekonom budu tvrdit, že máme prozkoumat všechny způsoby financování. A třetí vrstva je v zákoně, že úkolem ČT je poskytování veřejné služby. A s tím já nikdy v životě nebudu polemizovat." Musí se však kontrolovat a hlídat, aby byla dodržena litera zákona. "A já jako ekonom se budu ptát - má tohle naplňovat subjekt státní, veřejnoprávní, soukromý nebo jaký? Zajímá mě, která forma bude nejefektivnější pro hlavní cíl, tedy plnění veřejné služby."

## Dotazy [Newsroom CT24](#)

Rozhovor odmítla.

## Anketa deníku [Echo24](#):

Děkuji Vám za otázky, které jsou velmi dobré, velmi smysluplné a já na ně samozřejmě mám jasné a jednoznačné odpovědi. Nicméně, vzhledem k tomu, že volba postoupením do PS dále probíhá, dovoluji si ve věci RČT odkázat po dohodě právě s navrhovatelem na web tiskového střediska ČBK ([cirkev.cz](http://cirkev.cz)). Rozhovor či jakékoli odpovědi poté ráda poskytnu po ukončení voleb.

## Další názory & Možné kontroverze

- V rozhovoru pro Parlamentní listy v dubnu 2019 řekla, že nerozumí smyslu veřejnoprávních médií, nejsou zárukou nestrannosti nebo svobody slova, stát má poskytovat pouze ty služby, které nemůže poskytovat soukromý sektor, nezná jediný pořad ČT, který by nemohla vysílat komerční stanice. Zrušení ČT by postihlo jenom zaměstnance, ti kvalitní by našli uplatnění jinde, ostatní by mohli dělat něco jiného. [odkaz](#). Na dotazy Deníku N, řekla, že šlo o nadsázku a že ČT má smysl, pokud by byla vyvážená a objektivní a plnila svůj smysl. [odkaz](#) Divák si ale podle ní ČT s objektivitou a vyvážeností nespojuje. [odkaz](#)
- Je jedno, zda příspěvky ČT platíme v dani nebo poplatkem. [odkaz](#)
- 19 senátorů požádalo Českou biskupskou konferenci, aby její nominaci stáhlo (k petici se přidalo na internetu zhruba dalších tisíc lidí), protože v kontrolní radě by neměli zasedat lidé, kteří chtějí zrušit veřejnoprávní média [odkaz](#). K iniciativě senátorů se přidala i Česká křesťanská akademie a předseda KDU-ČSL. [odkaz](#), [odkaz](#)
- V radě chce jednat za sebe a nebude ovlivňována Václavem Klausem starším, ani mladším. Chce se zasadit o vyrovnané hospodaření ČT, ekonomická stabilizace je podmínkou toho, aby ČT mohla plnit svůj účel. [odkaz](#)



- Odmítá EU, ohrožuje dle ní suverenitu států, volný trh v ní nefunguje. [odkaz](#)

# Pavel Matocha

## Nominující organizace

1. Spolek českých právníků Všehrd, 2. Šachový svaz České republiky, z.s., 3. Centrum ekonomických studií Vysoké školy ekonomie a managementu, o.p.s.

## Počet hlasů v prvním kole volby volebního výboru

11 z 18 hlasů



## Základní údaje

- \*1972, vystudoval sociologii na FSV UK (titul Mgr.)
- od roku 1992 pracuje jako novinář a komentátor, napsal několik knih, vystudoval sociologii na Univerzitě Karlově
- byl redaktorem týdeníku EURO, píše pro LN a Českou pozici o dění ve světě, o šachu i komentáře k politické situaci
- pořádá šachové zápasy

## Názory na ČT

### Prezentace ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](#)):

- "Šach zmiňuji, protože má podobný moment a aspekt jako Česká televize. Spojuje lidi napříč geografickými, sociálními i věkovými skupinami, sejdou se u šachovnice. Česká televize by měla společnost spojovat tím, že bude nastolovat důležitá témata, přinášet informace a zasazovat je do správných kontextů," vysvětluje kandidát. Českou televizi sleduje dlouhodobě, považuje ji za důležité médium, které má unikátní postavení díky financování a mělo by přinášet unikátní službu."
- "Do Rady ČT kandiduji, protože moje zkušenosti a znalosti mohou pomoci k tomu, aby ČT takovým médiem opravdu byla. Důležitý je nejen kvalitní obsah, tedy kvalitní novináři a tvůrci, ale i rozpočet ČT. Žádný subjekt si nemůže dovolit dlouhodobě mít vyšší výdaje než příjmy. Pokud budu zvolen, na oba tyto aspekty bych upínal pozornost."

### Otázky ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](#)):

**Tomáš Martínek (Piráti): "Mám informaci, že jste často v kontaktu s Václavem Klausem mladším a dalšími. Jak byste garantoval nezávislost a nestrannost?"**

"Je pravda, že ze šachového prostředí se dobře znám s Václavem Klausem mladším, jsme ze stejného šachového klubu. Když si přečtete moje texty, nebo kdokoliv si je přečte, mohl by vám garantovat, že na něm budu naprosto nezávislý. Nemyslím si, že to má jakýkoliv vliv na moji případnou práci v Radě ČT," odpovídá kandidát.

**"Co by nejvíce posílilo konkurenceschopnost ČT?" ptá se Stanislav Berkovec (ANO).**

"ČT nemusí konkurovat, všechny ostatní televize mezi sebou musí soutěžit o podíl na reklamním trhu. ČT má luxus, že se může soustředit na to, aby práci, kterou má dělat, dělala dobře," odpovídá Pavel Matocha. Byl by rád, kdyby ČT posílila ještě více zahraniční zpravodajství. V řadě oblastí bude muset televize šetřit, nicméně v rozpočtu by měl být větší prostor pro zahraniční zpravodaje a pravidelné cesty redaktorů do různých koutů světa.

## Dotazy [Newsroom CT24](#)

### Tři minus pro ČT

1. Rozsah zahraničního zpravodajství, kterého je podle mě málo. Zde si myslím, že by mělo být víc investováno, i když bych jinde.
2. Dodržování kodexu ČT některými redaktory aktuální publicistiky. Nemělo by být poznat, jaký názor daný redaktor má.
3. Původní hraná tvorba, kde by se mohlo šetřit. Stává se z nás detektivní velmoc, což spotřebovává velkou část rozpočtu.

### Tři plus pro ČT

1. Chtěl bych ČT pochválit, jak zvládla zavést šest kanálů, kde i sledovanost je na vysoké úrovni. Máme dětský kanál, sportovní kanál, artový kanál.

## Anketa deníku [Echo24](#):

### Jak nyní hodnotíte programovou nabídku televize? Máte k ní nějaké výhrady?

Programovou nabídku hodnotím pozitivně, svými šesti kanály je dostatečně široká. Beru přitom v úvahu výši koncesionářských poplatků, šířku nabídky a sledovanost, která je u takového veřejnoprávního média velmi slušná, v evropském srovnání nadprůměrná. Zároveň se domnívám, že ve struktuře a obsahu jednotlivých kanálů jsou možnosti pro zlepšení, např. formát ČT 24, rozsah zahraničního a ekonomického zpravodajství atd.

### Měl by se podle Vás nějak změnit Kodex ČT?

Kodex ČT se mi zdá celkově velmi dobře napsaný a podstatnější než jeho případné drobné dílčí změny je, aby byl dodržován a jeho dodržování také vyhodnocováno. Například v případě některých aktuálně publicistických pořadů bych připomněl bod 5.14 Kodexu ČT, podle kterého mají redaktori ČT vystupovat tak, aby divák nemohl rozpoznat, jaký mají názor na věc, o níž informují.

## Jste spokojen s prací ředitele ČT Petra Dvořáka? Pokud ne, navrhol byste Radě ČT výměnu v této funkci?

V úctě k Vaší profesi, ale také k osobě ředitele ČT, se mi zdá, že Vaše otázka již indikuje odpověď, právníci či sociologičtí výzkumníci by řekli, že je návodná a jeví se mi jako nešťastně odrážející dnešní styl komunikace. Odpovědi se tedy ve slušnosti zdržím.

### Další názory & možné kontroverze

- Velké sociální sítě podle Matochy šikanují konzervativní uživatele [odkaz](#), [odkaz](#)
- Kritizoval práci investigativců Slonkové a Kubíka v kauze okolo Andreje Babiše ml. [odkaz](#)
- Sám je kritizován za obvinění Jana Čížinského z antisemitismu za jeho kritiku Izraele vůči Palestině. [odkaz](#)
- Má za to, že upozorňování na nebezpečí, které představuje premiér Babiš, je hysterické, nepřiměřené a zbytečné. “Naši společnost neohrožují Babiš, Zeman, Putin a Trump, ale právě ten hysterický mód chování,” píše Matocha pro LN [odkaz](#). Ve stejném duchu kritizuje EU, aktivity Milionu chviliek pro demokracii, demonstrace jsou v naprostém protikladu k roku 1989, aktivisté nemohou dávat ultimáta premiérovi. [odkaz](#)
- Západní univerzity jsou podle něj ovládnuty radikální levicí, která netoleruje jiné názory. [odkaz](#) “Novou levicí” (nejvíce Pavla Čížinského) kritizoval za navrhované řešení bytové krize v Praze. [odkaz](#)
- Kritizuje kampaň Greta Thunberg a lidi, kteří ji podporují, hnutí podle něj ohrožuje svobodu. [odkaz](#)

# Gabriel Švejda

## Nominující organizace

Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku, o.p.s.

## Počet hlasů v prvním kole volby volebního výboru

11 z 18 hlasů

## Základní údaje

- \*1944, vystudoval pedagogickou fakultu (titul Prof., PaedDr., CSc.)
- profesor a rektor Filmové akademie Miroslava Ondříčka v Písku, dlouhodobě se zabývá problematikou mediální výchovy
- mezi 1990 - 2009 byl vedoucím oddělení technologie vzdělávání katedry pedagogiky a psychologie Jihočeské univerzity



- do rady ČT kandidoval už v roce 2009, do rady ČRo v roce 2012

## Názory na ČT

### Prezentace ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](#)):

- Původně se kvůli kádrovému profilu vyučil soustružníkem, navzdory tomu, že "vyrobil tolik zmetků, že by na nich padla RVHP, kdyby si toho někdo všiml". V současné době je ovšem druhé období rektorem písecké Filmové akademie. Ve svém představení se zeširoka věnoval mnoha tématům a roli České televize při podpoře studentů filmových škol. Historku o zabaveném časopisu Playboy téměř nestihl dopovědět kvůli časovému limitu.

#### *Otázky ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](#)):*

"Rada ČT má prioritní zájmy na ekonomice, nicméně se domnívám, že programová stránka a možnost reagovat na podněty občanů, umělců, tvůrců, je dobrá," odpovídá Gabriel Švejda na to, jak si představuje činnost v Radě ČT."

"Není pravda, že se studenti už nedívají na televizi. Oni se dívají, hodnotí to a prožívají to," polemizuje se svými předřečníky. Navazuje historkou o dress codu rosníček na TV Nova za časů Vladimíra Železného, které měly velmi krátké sukně a dostávaly dopisy od vojenských posádek. "Oni si tu televizi personifikují, psali do ní, že je zase zklamala, když nevyšla předpověď," uvažuje Gabriel Švejda. Televize mládež cizeluje.

#### **Aleš Juchelka (ANO) se ptá na roli regionů.**

"Velice si vážím toho, že stále vznikají krajová studia, je to hrozně dobře pro každý jednotlivý region. Lidé se rádi dívají, je to blíž jejich obci," odpovídá kandidát. "Máme tam nádherné profesní praxe," dodává. Uvítal by ze strany Rady ČT větší interakci.

## Dotazy [Newsroom CT24](#)

### **Tři minus pro ČT**

2. Z mého diváckého pohledu bych více profiloval rozdíl mezi zpravodajstvím a publicistikou.
3. Možná bychom mohli zpoplatnit za sportovní programy atd. Myslím, že současná společnost na to má.

### **Tři plus pro ČT**

1. Máme asi nejlepší zahraniční zpravodaje, skvělé zpravodajství pana Vostála k Brexitu, pana Schmieda z Francie, paní Šámalové z Asie.
2. Asi bych pochválil celkovou úroveň.

## **Odpovědi na dotazník Rekonstrukce státu**

### **Jakou roli by měla veřejnoprávní média plnit? Plní ji v současnosti dostatečně?**

Česká televize, naplňuje veřejnou službu v oblasti televizního vysílání zcela dostatečně, adekvátně ve znění platného zákona. Rada České televize stejně tak uplatňuje dle zákona č. 483/1991 Sb. o České televizi právo veřejnosti na kontrolu České televize.

### **Souhlasíte se současným modelem a současnou výší koncesionářských poplatků? Pokud ne, co byste změnil/a?**

Současný model 6ti kanálů vysílání ČT je hodně obsahově a finančně náročný, možná by se vhodným propojením mohlo dosáhnout snížení na čtyři. Také se nabízí otázka aktivnější spolupráce s ČRo v oblasti zpravodajství. Výše koncesionářských poplatků je dle mého názoru adekvátní jak vůči provozu ČT, tak k současné společensko-ekonomické situaci v ČR. Nelíbí se mi politizování jejich výše.

### **Jaký největší problém spatřujete ve fungování ČT/ČRo?**

K ČRo nejsem kompetentní se vyjadřovat. Česká televize naplňuje demokratické, sociální a kulturní potřeby společnosti i přispívá k právnímu vědomí obyvatel vyváženou dramaturgií.

### **Je zpravodajství vyvážené a objektivní?**

V šíři celé problematiky zpravodajství ČT je snaha o vyváženost, objektivnost i názorovou pluralitu. Mě osobně chybí výrazně ostřejší hranice mezi publicistikou a zpravodajstvím

### **Na jaké téma se při svém působení v radě chcete zaměřit?**

Jak je všeobecně známo hlavním posláním Rady je kontrolní činnost nejen ekonomická, personální, ale také obsahově společenského působení. Zde bych rád využil svých pracovních a pedagogických znalostí a zkušeností v oblasti výchovy mladé filmařské generace, a k odstraňování negativních vlivů mediálních komunikací zejména na děti a mládež.

### **Jaká je Vaše vize pro budoucnost ČT/ČRo?**

Domnívám se, že hlavní vizí by mohla být větší interaktivita ČT v návaznosti na daném vývoji informatické společnosti.

### **Jsou podle Vás dnes veřejnoprávní média dostatečně nezávislá na politické moci? Nebo by bylo třeba tuto nezávislost posílit?**

Tato nezávislost je nezbytně nutná, ale záleží hlavně na objektivitě, pluralitě názorů a vyváženosti profilu celé ČT.

## Anketa deníku [Echo24](#):

### Jak nyní hodnotíte programovou nabídku televize?

Na současných šesti kanálech se mi zdá rozsah programové nabídky dostatečný. Spíše mám výhrady k programové skladbě kanálů a nasazování jednotlivých pořadů do vysílání, zvláště ČT1, které de facto kopíruje nasazování formátů na hlavních kanálech komerční konkurence. Ale je to můj soukromý názor a jsem si vědom, že radní nejsou programoví ředitelé.

### Máte k ní nějaké výhrady?

Přál bych si více formátů, které lépe naplňují veřejnou službu, tzn. více dokumentárních, vzdělávacích, historických a dalších formátů, které nejsou až natolik zajímavé pro komerční TV.

### Měl by se podle Vás nějak změnit Kodex ČT?

Především bych si přál, aby Kodex ČT byl bezvýjimečně dodržován. Zvláště v pořadech a formátech, které přímo ovlivňují důvěru v ČT, tedy zpravodajství a publicistice. V působnosti Rady ČT je předkládat Poslanecké sněmovně ke schválení Kodex ČT.

### Jste spokojen s prací ředitele ČT Petra Dvořáka?

Pana Dvořáka osobně neznám. Přes současnou nespokojenost s ekonomikou ČT a po prostudování veřejných zdrojů, zvláště výročních zpráv o hospodaření ČT, se mi naopak zdá, že pan Dvořák je velmi dobrý manager a ekonom. Samozřejmě jako každý vedoucí pracovník dělá to, co mu situace a kontrolní orgán umožňuje, a v tomto směru vidím rezervu spíše v činnosti Rady ČT. Podle mého skromného názoru totiž podle Radou odsouhlasených projektů a s tím souvisejících investicích musel být vývoj financování zřejmý. Ale opakuji, že čerpám jen z veřejných zdrojů.

### Pokud ne, navrholi byste Radě ČT výměnu v této funkci?

Na základě aktuálních informací, které mám, stejně jako veřejnost k dispozici určitě ne.

## Eva Hubková

### Nominující organizace

Český svaz včelařů, z. s., základní organizace Struhařov ([www.vcelaristruharov.cz](http://www.vcelaristruharov.cz)). Český svaz včelařů, z. s., který byl jako nominující organizace mylně uveden přihlášce, se od nominace distancoval, resp. odkázal ke své zákl. organizaci Struhařov, viz [odkaz](#).

### Počet hlasů v prvním kole volby volebního výboru

### Základní údaje

- \*1960, vystudovala na obchodní fakultě VŠE (titul ing.)
- pracuje v oddělení správy majetku a strategických investic České pošty
- 1983 - 2012 pracovala na ekonomických pozicích v České televizi. Do roku 2012 na pozici hlavního ekonoma útvarů provozního ředitele
- mezi 2015 - 2018 jako vedoucí provozního střediska Agentury hospodaření s nemovitým majetkem Ministerstva obrany ČR.

### Názory na ČT

#### Prezentace ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](#)):

- "Jako radní bych ráda využila zkušenosti a znalosti, které mám, a věnovala se oblasti, která je mi blízká. Mám dlouhodobou v praxi v sestavování rozpočtu," pokračuje. Podílela se i na dlouhodobých plánech v oblasti techniky a ekonomiky. ČT by měla v první řadě hledat zdroje a úspory ve svých vlastních řadách. V podstatě plní úkoly, které jsou uloženy veřejnoprávní instituci."
- Měla by se inspirovat v tvorbě pořadů u BBC.
- "Tím, že ČT vysílá na 6 kanálech, má každý z lidí v ČR šanci najít si, co se mu líbí," prohlašuje Eva Hubková.
- Má ráda dokumenty na ČT2, pořady o přírodě, také Toulavou kameru. Top pořadem a stálicí je pro ni Večerníček. "Pamatuji si ještě Štěpánku Haničincovou," svěřuje se kandidátka, kterou těší, že Večerníček mají ráda i její vnoučata. Vzdělávací a výchovná role televize je důležitá: "Velice silně ovlivňuje budoucí generace." Hledala by cesty, jak zvýšit důvěryhodnost, spolehlivost a oblibu České televize. Irituje ji označování rozpočtu ČT jako vyrovnaného.

#### *Otázky ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](#)):*

##### **Pavla Golasowská (KDU-ČSL) se ptá na konkrétní kroky, jak zvýšit oblibu ČT.**

"Jsme lidé různí, televize se snaží oslovit různé skupiny lidí. Obliba ČT by ale měla dospět k tomu, že bude vysílat pořady, které mají lidi rádi. Bude tedy dostatek přenosů ze sportovních událostí, přenosy z olympiád, tvorba pro děti, která byla vždycky výborná a ČT v ní hrála prim," říká Eva Hubková. Stýská se jí po studiových pohádkách, podle ní by se daly prodávat a televize by nemusela být závislá jen na příjmech z poplatků."

##### **Tomáš Martínek (Piráti): "Jaký vztah máte s nominující organizací?"**

Eva Hubková: "Bydlím v blízkosti Kavčích hor, je mi blízká příroda a cestování. Co se týká včeliček, ty mám velice ráda, protože jestli včeličky skončí, skončí i život na

planetě Zemi. V té oblasti mám chatu, spousta členů té organizace pracovala nebo pracuje v České televizi."

**Lubomír Španěl (SPD): "Myslíte, že je co zlepšovat na poli důvěryhodnosti ČT?"**

Eva Hubková: "Myslím si, že ano, ČT je velice silné médium. Můžete ovlivnit výsledek publicistického pořadu tím, koho pozvete, jaké uděláte složení lidí, kteří se vyjadřují k problému, a tam se dá ledačos zlepšovat. Pokud není přímý přenos, je tam možnost to upravit a poskládat, aby to vyznělo tak, jak chcete."

**Lubomír Španěl (SPD): "Myslíte, že televize poskytuje dostatečné spektrum názorů z okraje, tedy mimo Prahu?"**

Eva Hubková, která je z Prahy, se domnívá, že ano. Zarazilo ji, že v hlavních zprávách byla informace o nutriích, které utekly v Tachově. Zpravodajství se někdy přibližuje komerčním televizím. [odkaz](#) (3:46)

**Tomáš Martínek (Piráti): "Nemáte nějaké vazby na politiky?"**

Eva Hubková: "Nikdy jsem se politicky neangažovala. Nemám vazbu na žádné politiky. Pro mě je televize trošku srdeční záležitost a není mi jedno, co se na Kavčích horách děje. Je pro mě trochu třetí dítě."

**Martin Kolovratník (ANO) se zajímá, na jaké úspory by se zaměřila v Radě ČT.**

Kandidátka by se zaměřila na analýzu nákladů, aby nebyly na úkor dlouhodobých investic nebo původní tvorby. "Tím bych začala a pak bych hledala úspory, kde by se to dalo zlepšit."

## Dotazy [Newsroom CT24](#)

Rozhovor odmítla.

# Vladimír Pikora

## Nominující organizace

Asociace obranného a bezpečnostního průmyslu České republiky ([www.aobp.cz](http://www.aobp.cz))

## Počet hlasů v prvním kole volby volebního výboru

10 z 18 hlasů

## Základní údaje

- \*1977





- ekonom, analytik finančních trhů a makroekonom ve vlastní poradenské společnosti Next Finance, publicista
- Pravidelně publikuje komentáře na webu týdeníku Reflex, jako analytik je často citován ČTK a v ekonomickém zpravodajství. Jeho názory a komentáře také často publikují Parlamentní listy a mnoho dezinformačních webů.
- S manželkou Markétou Šichtařovou (ekonomkou, blogerkou a v současnosti poradkyní Trikolory) píše knihy o ekonomice a politice a provozuje portál [pikosichta.cz](http://pikosichta.cz), kde je možné za poplatek i zdarma zhlédnout lekce a komentáře o ekonomice.

## Názory na ČT

### **Prezentace ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](http://Lupa.cz)):**

- "Mám šest dětí a jsem společensky dost aktivní, děti jsou s jednou ženou z jednoho manželství," představuje se uchazeč.
- Na školách pomáhá učitelům s tím, jak učit finanční gramotnost. Živí se jako finanční analytik. "Umím pracovat s čísly, s rozpočty, velkými částkami v řádech miliard korun," zdůrazňuje svou kvalifikaci.
- "Když jsem viděl, co se stalo na podzim kolem ČT, jaký byl problém schválit výroční zprávy, začali mě oslovovat lidi z mého okolí, zda bych nekandidoval." V Radě ČT by neměli být jen umělci, ale také ekonomové.
- Budoucí výzvou je i čtvrtá průmyslová revoluce, která se projevuje už i v médiích. "Třeba společnost jako Netflix bude do budoucna zásadně měnit mediální trh. Jsou to výzvy, na které se jako planeta musíme připravit a já mám v tomto směru co nabídnout," uzavřel své představení.

### *Otázky ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](http://Lupa.cz)):*

#### **Aleš Juchelka (ANO) se ptá Vladimíra Pikory, jak hodnotí financování ČT a zda by nebyl například prostor pro placený obsah na webu ČT.**

"Ohledně financování je ve světě takový trend, jak domácnosti přecházejí na internet a neplatí už poplatky z televizorů, není tu tolik příjmů, kolik se očekávalo, že tu bude. Přechází se tedy na různé modely, ať je to navázání na státní rozpočet nebo třeba takzvaná daň z kultury. Vede se diskuse, zda to ovlivní televizi. Pokud to navážeme na pevnou částku třeba z DPH, je to mandatorní vývoj a nemusíme se o tu televizi bát," podotýká ekonom a připomíná současné dění kolem BBC ve Velké Británii. Řada zemí naopak poplatky stále zachovává. "Problém není v tom, kolik peněz do ČT přitéká, problém je spíš na straně výdajů," míní uchazeč. Zvenku je pro něj řada položek rozpočtu obtížně rozklíčovatelná. Také on z vlastní zkušenosti hodnotí, že když přijede štáb ČT, jsou to tři lidé, z Novy přijedou dva. "Chce to cost benefit analýzu, jestli je opravdu nutné takové a takové vybavení," poznamenává ekonom. Může dojít ke změnám, aniž by to divák poznal na obsahu."

#### **Tomáš Martínek (Piráti) připomíná, že manželka kandidáta je poradkyní hnutí Trikolóra, ptá se tedy, jak by byla zajištěna politická nezávislost kandidáta.**

"Ano, moje žena radí Trikolóře, to ovšem neznamená, že já bych nesplňoval podmínky pro člena rady. Nejsem členem politické strany, ani jsem nikdy nebyl, ani žádného hnutí, a stejně tak moje žena, Trikolóře radí čistě externě. V minulosti jsme takto radili ODS a firmám, lidé se na nás obrací, protože vědí, že máme dobré know how," odpovídá Vladimír Pikora, který nemá pocit, že by ho cokoliv v radě mohlo politicky ovlivňovat.

**Lubomír Španěl (SPD): "Myslíte si, že je Rada ČT až moc spojena s Českou televizí a výroční zpráva je jen formalita?"**

"Někdo to tak může vnímat, když tam jsou lidé, kteří s televizí už mají propojení z minula. Já jsem nová krev a žádné takové propojení nemám," hodnotí ekonom. "Mají problém s rozpočtem, který nejsou schopní upravit," dodává s tím, že personálie detailně nesleduje.

## Dotazy [Newsroom CT24](#)

Rozhovor odmítl.

## Anketa deníku [Echo24](#):

**Jak nyní hodnotíte programovou nabídku televize? Máte k ní nějaké výhrady?**

Nemám k ní zásadní připomínky. Leda nepodstatné, ale to jsou jen mé subjektivní názory, které nehodlám nikam tlačit. Dám příklad. Tak třeba z mého pohledu vysílá televize až moc různých detektivek a kriminálních příběhů. Já sám jsem v životě držel pistoli asi dvakrát v ruce a mám pocit, že televize tady divákům líčí život, kde je pistole jeho běžnou součástí. Proto já osobně bych více uvítal pořady, které se zabývají problémy každodenního života. Když vidím, kolik lidí je u nás v exekuci, tak bych místo vražd věnoval raději více pozornosti finanční gramotnosti. Chápu ale, že podobné pořady lidi baví a televizi to zvyšuje sledovanost, tudíž můj subjektivní názor v tomto případě nevydávám za nějaké univerzální moudro. Já to beru tak, že je dobře, že má ČT vysokou sledovanost – ale současně ji nemusí honit za každou cenu.

**Měl by se podle Vás nějak změnit Kodex ČT?**

Možná, že není nutná změna a stačilo by ho jen více vymáhat. Je to zralé na objektivní analýzu. Nicméně ke změně kodexu asi stejně dojde. Je to globální trend. V zahraničí se to nyní velmi aktivně probírá. Zdá se, že mnoha lidem vadí, když tváře televize (a to nejen u nás) působí na sociálních sítích a tam se chovají, jako že nemají s televizí nic společného. Čekám kolem toho ještě velkou diskusi. Už se to sice řeší, ale někomu se to zdá jako nedostatečné. Pamatuji si, že když jsem byl zaměstnancem banky, tak jsem nemohl ani ve svém volném čase říkat něco, co by mohlo banku poškodit. Nešlo oddělit mě jako soukromou osobu a zaměstnance banky.

**Jste spokojen s prací ředitele ČT Petra Dvořáka?**

Na ředitele se lze dívat jen na základě měřitelných indikátorů. Určitě je velmi úspěšný, pokud se díváme na sledovanost ČT. Tady zaslouží potlesk. Nicméně když se dívám na rozpočet a vidím, že je únor 2020 a rozpočet na rok 2020 ještě není schválený, tak to zase chválit nemohu. Dosud neschválený rozpočet je objektivní problém, který je nutné vyřešit. Řešení přitom nebude triviální.

### **Pokud ne, navrhoval byste Radě ČT výměnu v této funkci?**

Myslím, že tady rozhodne to, jak rychle a jak uspokojivě ředitel ČT situaci vyřeší. Pokud by se zdálo, že rozpočet ještě dlouho nebude, bude změna nutná. Být bez rozpočtu není pro televizi jako instituci dobré, není to dobré pro její zaměstnance, ani diváky. Doufám, že tak daleko se nedostaneme a rozpočet bude nějak vyřešen. Tady považuji za klíčové, aby se situace neopakovala. Proto jako ekonom kandiduji do Rady, protože mě nejasná situace kolem rozpočtu profesně oslovuje. Hospodaření je nutné ztransparentnit, kdo tvrdí, že to tak není, řeže pod televizí větev.

### **Další názory & Možné kontroverze**

- Spolek, který Pikoru nominoval (Asociace obranného a bezpečnostního průmyslu ČR), podle serveru Manipulatori.cz nesplňuje podmínky dané zákonem, protože nepředstavuje „kulturní, regionální, sociální, odborové, zaměstnavatelské, náboženské, vzdělávací, vědecké, ekologické a národnostní zájmy“ [odkaz](#)
- ČT se tváří jako stát ve státě, měla by šetřit a škrtat, Rada ČT není zcela nezávislá, ČT čekají velké změny [odkaz](#)
- podle Pikory by se měl na ČT někdo dívat ekonomickým pohledem, i kvůli sporům ohledně hospodaření, a proto kandiduje, v rámci rady by měly být zastoupeny i kritické proudy, veřejnoprávní televize by měla být vyvážená a neměla by se zaměřovat jenom na sledovanost [odkaz](#)
- Platy zaměstnanců by měly být známy, poplatky by mohly být nahrazeny daní a nezávislost by to nemuselo ohrozit, teď to však není tolik důležité, okolo veřejnoprávních médií se dělá v poslední době zbytečný humbuk, ohrožení demokracie bezprostředně nehrozí [odkaz](#)
- Hlásí se k pravicovému a konzervativnímu pohledu na ekonomická a politická témata, podporuje tradiční rodinu (silnou reakci v poslední době vyvolal jeho post na Twitteru o ženách, které vstupují do politiky “v době, kdy mohou dobře otěhotnět Kariéra je pro ně přednější. Až budou chtít děti, budou se divit, že je pozdě. Podle mě politika mohla počkat dvacet let. Ty holky nechápou priority a chtějí vládnout” [odkaz](#)
- Kritizuje EU, je to klub předlužených, úředníky EU přirovnává k Sovětům [odkaz](#). Staví se skepticky k multikulturalismu. Varuje před nebezpečím ekoterorismu. [odkaz](#)
- Skoro každý rok předpovídá ekonomickou krizi v následujícím roce. [odkaz](#)

# Lubomír „Xaver“ Veselý

## Nominující organizace

Centrum pro občanské svobody, z.s. ([obcanskesvobody.cz](http://obcanskesvobody.cz))

## Počet hlasů v prvním kole volby volebního výboru

9 z 18 hlasů

## Základní údaje

- \*1968
- moderátor, působí v internetové televizi XTV, která se zaměřuje na rozhovory, na ČRo 2 moderuje pořad Xaver a host
- Dříve moderoval na Frekvenci 1 zábavný pořad Pressklub, na Nově pořad Prásk, v ČT měl vlastní zábavný pořad Café X, moderuje rovněž na soukromých akcích.
- Vydal několik knih, např. průvodce Moje Las Vegas, 150 otázek pro Jiřího Paroubka či Doživotí, ve které představuje životní příběhy vězňů odsouzených za těžké zločiny, za kterou obdržel cenu E. E. Kische. Letos ale i anticenu Českého filmového a televizního svazu FITES Zlatý citrón za „podbízivý styl moderování, při kterém nejen v soukromé XTV otevřeně projevuje své sympatie i antipatie k jednotlivým událostem či hostům ve studiu. Nevyhýbá se ani politickým postojům.“



## Názory na ČT

### **Prezentace ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](http://Lupa.cz)):**

- "Přes 20 let se pohybuji v médiích, pracoval jsem 17 let na Frekvenci 1, spolupracoval jsem s Českou televizí, TV Nova, spolupracuji teď s Českým rozhlasem a internetovou televizí XTV. Pochopil jsem, že pokud chce člověk napomoci nějaké změně, nestačí psát kritické statusy na Facebook, ale musí udělat nějaký krok."
- Cítí podporu veřejnosti. ČT považuje za velmi důležitý element v dnešní době, nemyslí si, že by měla být zrušena. "Za 101 věcí bych ji kritizoval a za tisíc pochválil," říká Luboš Xaver Veselý. Chtěl by zkrátit vzdálenost mezi koncesionáři a televizí veřejné služby.
- "Mám pocit, že tak trochu ztrácí důvěru velké části občanů. Nepřicházím proto, abych šel dělat nějakou revoluci. Kritika neznamená vždycky útok. V Radě ČT mají mít zastoupení všechny názorové proudy, které v České republice existují, tedy i ten, kdo jde s kůží na trh a je ochoten Českou televizi kritizovat. Jsem si vědom, že pravomoci radního jsou omezeny a vyjmenovány v zákoně."
- Skoro bych měl pocit, že kdybych seděl v Radě ČT, seděl bych tam místo dost velké skupiny občanů." Rozumí, že radní nesmějí zasahovat do výroby a do programů. Původní česká tvorba a práce s tvůrci je velká rezerva ČT, dále jsou pro něj důležité

regiony, transparentnost v hospodaření a prostor pro každý názor. "ČT by neměla být jakýmsi VIP klubem."

*Otázky ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](http://Lupa.cz)):*

**Tomáš Martínek (Piráti): "Jaký vztah máte k nominující organizaci a jak byste zajistil svou politickou nezávislost?"**

"Velmi často hovořím s politiky ve všech médiích, ve kterých jsem pracoval. Stačí se podívat do historie posledních 20 let a z toho je vidět, že hovořím úplně se všemi, kteří jsou ochotni přijít do mých pořadů. Po jisté zkušenosti s ČT, která byla velmi tvrdá, jsem na podzim oznámil svým divákům, že budu kandidovat. Také jsem oznámil, že to spočívá v tom, aby vás někdo nominoval. Během několika hodin se na Facebooku objevil status Václava Klause mladšího, že mě podpoří, aniž bychom si volali nebo se domlouvali. Pak se mě diváci ptali, jak to vypadá a já popravdě řekl, že se nenašel nikdo, kdo by mě nominoval. Nechci jim lhát, že jsem celoživotní včelař," vysvětluje. Poté poslal SMS Václavu Klausovi mladšímu, že se nenašel nikdo, kdo by ho nominoval, a ten mu nabídl kandidaturu za Centrum pro občanské svobody, pokud by mu to nevadilo. Moderátor to přijal s tím, že je to zcela transparentní, každý ví, kdo za ním stojí. Václavu Klausovi mladšímu ani jinému politikovi se necítí zavázán.

**Patrik Nacher (ANO) se ptá, zda se jde moderátor do Rady ČT někomu mstít, jak se objevovalo v médiích, a chce také vědět, kde by jako člen rady viděl prostor pro úspory v nákladech.**

"Jsem natolik silný člověk, že problémy, které nastaly v důsledku jednání některých nekorektních jedinců z České televize, si u svého publika vyrovnám a vysvětlím," odmítá moderátor jakoukoliv mstu. Co se úspor týče, vzpomíná na to, jak natáčel před několika lety pořad v Brně. Když bylo potřeba přivést hosta z Prahy, jel pro něj řidič z Brna, který pak hosta zase odvezl do Prahy a vrátil se do Brna. Týden co týden se ptal, proč hosty z Prahy nepřivezou z pražského studia, protože by to bylo o polovinu levnější. Takové detaily pak tvoří celek. Česká televize by se měla otevřít všem, měli by tam mít prostor všichni.

## **Dotazy [Newsroom CT24](#)**

Rozhovor odmítl.

## **Anketa deníku [Echo24](#):**

**Jak nyní hodnotíte programovou nabídku televize?**

**Člen Rady ČT nemá pravomoc zasahovat do programu. V principu mám za to, že současná programová nabídka naplňuje povinnost nabídnou veřejnou službu. O mnoha detailech by se dalo diskutovat...**

**Máte k ní nějaké výhrady?**

Řadu výhrad, ale jsem si vědom složitosti celého procesu při tvorbě programu. Velmi bych (jako divák) přivítal intenzivnější práci s českými tvůrci, vadí mi uniformita pořadů podle zakoupených zahraničních licencí, rád bych viděl větší zapojení regionálních studií.

Měl by se podle Vás nějak změnit Kodex ČT?

Je to velké téma k diskusi. Umím si představit jasnější, stručnější, modernější, aktuálnější verzi.

Jste spokojen s prací ředitele ČT Petra Dvořáka?

Nechci činit soudy z toho, co vím z veřejných zdrojů. Myslím, že to chce hlubší analýzu.

## Další názory & možné kontroverze

- Jeho kandidaturu podporuje hnutí Trikolora, které mu pomohlo s nominací. Veselý se zas dříve v rozhovoru s Václavem Klausem ml. vyjádřil, že má Trikolora jistý jeden hlas, později tvrdil, že nemyslel hlas svůj, nakonec, že šlo o vtip. [odkaz](#), [odkaz](#)
- Pro Svobodný vysílač nedávno řekl, že by ČT nerušil, spolu s ČRo má podle něj nejlepší zpravodajství, ale některé věci snáší hodně těžko. [odkaz](#)
- Dříve o ČT pro Parlamentní listy řekl, že poplatníci nedostávají to, co by měli a že většina lidí jí nevěří, že není vyvážená, Rada ČT nefunguje, velmi špatně se v ČT hospodaří. ČT a další novináře prezentoval jako křičící menšinu oproti mlčící většině. [odkaz](#)
- Za nejvyváženější televizi označil při jiné příležitosti TV PRIMA. [odkaz](#)
- Pro Seznam Zprávy řekl, že chce přispět k tomu, aby ČT byla transparentnější. [odkaz](#)
- Rada pro rozhlasové a televizní vysílání (RRTV) v září kritizovala Veselého rozhovor s premiérem Babišem za nevyváženost a neobjektivitu pořadu. "Provedená analýza došla k závěru, že host pořad využil pro propagaci svých osobních kvalit a politických úspěchů a cílů, a to v nadstandardní míře, neboť ho moderátor nijak neusměrňoval, přestože si uvědomoval, že zde tato propagace probíhá," konstatovala Rada. [odkaz](#). Andrej Babiš a Miloš Zeman moderátora naopak chválí jako svého oblíbeného novináře. [odkaz](#)
- Serverem Hlídací pes byl kritizován, že snažil se ovlivnit volbu ve svůj prospěch tím, že si do svého pořadu pozval během čtyři měsíců před hlasováním šest členů volebního výboru, který má výběr kandidátů na starosti. [odkaz](#)
- Po dotazu pořadu ČT Newsroom, aby se ke rozhovoru vyjádřil, začal Veselý ostře kritizovat server Hlídací pes a pořad Newsroom (nazval ho „největší bulvár“) a server Hlídací pes. [odkaz](#) Později natočil video, ve kterém se snažil server Hlídací pes dehonestovat. [odkaz](#)
- Společnost XTV, která provozuje internetovou televizi s moderátorem Lubošem Xaverem Veselým, uzavřela s Pražským hradem smlouvu na natáčení rozhovorů. [odkaz](#)

- V únoru ve videu slovně ponižoval redaktorku Seznam zpráv, která se snažila ověřovat informace. [odkaz](#)

# Petr Jedinák

## Nominující organizace

Šance na návrat (<https://www.facebook.com/sancenavrat>)

## Počet hlasů v prvním kole volby volebního výboru

8 z 18 hlasů

## Základní údaje

- \*1962, vystudoval psychologii a sociální práci na Ostravské univerzitě (tituly PhDr., Ph.D., MBA),
- Působí jako akademický pracovník na Policejní akademii České republiky (katedra managementu a informatiky), zabývá se managementem lidských zdrojů a hodnocením příslušníků policie (pomohl zavádět systém hodnocení u Police ČR). Působí také na soukromé VŠ Czech Combat Academy, která se zabývá výukou managementu v oblasti sebeobrany, bojových umění, bezpečnosti apod.
- Pracuje také jako asistent poslance SPD Radka Rozvorala. V roce 2018 za SPD kandidoval v komunálních volbách na Praze 4.
- Do roku 2007 pracoval u policie v Nymburku, jako vedoucí útvaru pořádkové a železniční policie.



## Názory na ČT

### Prezentace ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](#)):

- Od roku 2000 se podílel na přípravě koncepce hodnocení příslušníků bezpečnostních sborů. "Jsem garantem hodnocení útvarů krajských ředitelství policie," dodává. Ve svém představení se omezil na profesní zkušenosti.

*Otázky ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](#)):*

**Marcela Melková (ANO): "Co bylo vaší motivací stát se radním?"**

Petr Jedinák: "Mou hlavní motivací bylo, že mám zkušenosti s managementem a mohu se zaměřit na fungování organizace, aby fungovala i do budoucna. Přejde mi, že jí chybí vize a koncepce."

**Martin Kolovratník (ANO): "Jste asistentem poslance Rozvorala z SPD. Pokud se stanete členem Rady ČT a přijde tam stížnost na nevyváženost pořadu od SPD. Co uděláte jako radní?"**

"Chci se angažovat v managementu, aby organizace čelila výzvě, které mají nastat," odpovídá oklikou kandidát. Zdůrazňuje, že rada rozhoduje kolektivně. Plynule navazuje, že je důležitá role dozorčí komise, původní téma otázky zcela opustil. "Jde mi spíš o to, aby organizace manažersky fungovala."

**Lubomír Španěl (SPD): "Myslíte si, že kontrolování rozpočtu v hodnotě zhruba sedmi miliard je takto dostačující, nebo byste si uměl představit, že ho bude kontrolovat NKÚ?"**

"Kompetentnost je na členech dozorčí komise, mohlo by jich být i více a měli by mít na stanoviska někdy více času, pokud by Rada ČT požadavky zadávala včas," míní Petr Jedinák. "NKÚ má své postavení dané zákonem, já bych podporoval management, aby se usměrnil a organizace byla připravená na využívání poplatků jako řádný hospodář."

**Miroslava Němcová (ODS): "Naplní Česká televize funkci, kterou jí ukládá zákon? Pokud ne, s čím nejste spokojeni?"**

Petr Jedinák: "Rozhodně službu, co má, naplňuje. Tam by nebylo větších připomínek. Člen rady neovlivňuje pořady, já bych se zaměřil na to řízení a management."

**Lubomír Španěl (SPD): "Jsou podle vás dosavadní kompetence Rady ČT dostačující?"**

Petr Jedinák: "To neovlivním, kompetence jsou dány základními dokumenty, podle toho bych se řídil." Loučí se s tím, že by chtěl předat zkušenosti z řízení organizací a jako hlavní úkol vidí spolupráci s dozorčí komisí.

## Dotazy [Newsroom CT24](#)

### Tři minus pro ČT

1. Nevyváženost ve zpravodajských a publicistických pořadech. Některé strany dostávají více prostoru
2. Neobjektivita zpravodajských pořadů
3. (ne)transparentní hospodaření

### Tři plus pro ČT

1. Vzdělávací, cestopisné a dětské pořady
2. Široké spektrum sportovních pořadů
3. Tvorba hodnotných pořadů, o které má ČT zájem: původní české seriály a filmy, soutěžní pořady atd.

## Další názory & možné kontroverze

- Vzhledem k práci asistenta poslance a kandidatuře za SPD u něj podle všeho dochází ke střetu zájmů podle §4 zák. 483/1991 Sb totiž Rada skrze členy uplatňuje "právo veřejnosti na kontrolu činnosti" a podle §5 "Člen Rady nesmí zastávat žádnou funkci v politických stranách, politických hnutích nebo občanských sdruženích, ani nesmí při výkonu své funkce v



Radě jejich jménem vystupovat nebo působit v jejich prospěch nebo ve prospěch jiných skupinových zájmů.”

- V médiích nevystupuje, výjimkou je jeho vystoupení před volbami v novinách SPD, kde se prezentoval jako člověk, který zajistí lidem bezpečnost, zdůraznil také, že 20 % objasněných trestných činů bylo způsobeno cizinci. [odkaz](#)

## Jiří Závozda

**Nominující organizace:** Každý koš pomáhá, z.s.  
([www.kazdykospomaha.cz](http://www.kazdykospomaha.cz))

**Počet hlasů v prvním kole volby volebního výboru**

7 z 18 hlasů

### Základní údaje

- \*1958, vystudoval na fakultě žurnalistiky UK (titul PhDr.)
- novinář a vysokoškolský pedagog na Katedře mediálních studií Metropolitní univerzity Praha
- Pracoval jako zástupce šéfredaktora Lidových novin, později vedl reportérské oddělení Mladé fronty DNES. Od roku 2001 do srpna 2007 působil jako šéf zpravodajství televize Prima, později se vrátil do Lidových novin, kde byl šéfredaktorem. Podílel se na scénáři k filmu Zlatý podraz.
- 2011 až 2017 člen Rady České televize, byl i místopředsedou.



## Názory na ČT

### Prezentace ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](#)):

- Zajímá ho problematika zpravodajství a svobody slova. "Svoboda slova v České televizi ohrožena není, ta je dostatečně silná na to, aby si uhájila svou svobodu," domnívá se kandidát.
- Některé věci v kodexu by se měly nově definovat, ve zpravodajství se mnohé změnilo v důsledku rychlého vývoje technologií. "ČT by měla preferovat zdrojování před aktuálností a rychlostí," podotýká. Dokáže rozlišit aktivismus, neúmyslné chyby a úmyslné chyby.
- "Někdy bývá problém právě s tím aktivismem, ale to se dá v kodexu právě nově postihnout," dodává. Je to nejen ochrana redaktorů, ale i ochrana společnosti před někým, kdo zneužívá své postavení.
- Takzvané "velké Kavky" spotřebovávají jednu z největších částí rozpočtu. Pokud nebudou peníze, bude se sahat od kvantity ke kvalitě s rozumným využíváním akvizice. Akvizice by mohly zastoupit v rozumné míře premiéry.

- Příkladem je skvělý seriál Detektiv Endeavour Morse, který se vysílá v sobotu v noci, přitom by mohl nahradit českou původní tvorbu, která vyjde na 15 milionů korun, kdežto akvizice stojí 100 tisíc korun.

*Otázky ze slyšení ve volebním výboru ([Lupa.cz](#)):*

Jiří Závozda připomíná, že ve Finsku sice mají financování YLE z daní, ale ředitel zároveň má garantováno, kolik prostředků bude mít k dispozici po dobu svého funkčního období pěti let. Na zvyšování poplatků momentálně není doba, je tedy nutné jít cestou rozumu a hledat rezervy.

**Miroslava Němcová (ODS) se zajímá o možnosti zvýšení platů v ČT.**

"Preferuji zpravodajství, tam bych určitý příliv peněz přivítal. Základní problém v ČT je velká fluktuace, i ve zpravodajství, to zaměstnání je prostě náročné," podotýká Jiří Závozda.

Navíc jsou tu nabídky od nově vznikající konkurence jako je CNN Prima News. Byl by tedy při debatě o rozpočtu České televize určitě pro zvyšování mezd pro kvalitní lidi. Podpořit potřebují mladí lidé, aby měli určitou perspektivu, ale i služebně starší editoři. Pokud je veřejný plat generálního ředitele, měl by být veřejný i plat top managementu. Pokud jde o umělce, nemělo by být úplně tajné, kolik dostávají, ale nemělo by se jít kvůli konkurenci na trhu do detailů.

## Dotazy [Newsroom CT24](#)

### Tři minus pro ČT

1. Sport rezignoval na vysílání volejbalu nebo házené
2. Domnívám se, že některé kvalitní akviziční programy by se měly vysílat v lepších časech
3. Finance. Musí se najít cesta, jak ČT financovat bez zvýšení koncesionářských poplatků.

### Tři plus pro ČT

1. Pochválil bych ji za řadu věcí, kde je nezastupitelná: charitativní věci, titulkování pořadů pro neslyšící a nevidomé

## Odpovědi na dotazník Rekonstrukce státu

**Jakou roli by měla veřejnoprávní média plnit? Plní ji v současnosti dostatečně?**

Měla by plnit veřejnou službu, tedy mj. vše, co logicky neplní média komerční. V mnoha oblastech ano, problém je, že veřejná služba je složitý pojem a každý si pod ní představuje něco trochu jiného.

**Souhlasíte se současným modelem a současnou výší koncesionářských poplatků? Pokud ne, co byste změnil/a?**

Jakékoli úvaze o změně systému by měla předcházet diskuse a pokud možno širší společenský konsensus. Fungovat může více systémů /viz. Finsko, Německo, Holandsko). Principem všech je ale nezávislost média veřejné služby. Výše poplatků je závislá na tom, co od nich chceme.

### **Jaký největší problém spatřujete ve fungování ČT/ČRo?**

Momentálně napjatý rozpočet ČT, sportovní práva, z mého subjektivního pohledu i práci s akvizičními pořady (i když to nejsou žádné fatální problémy).

### **Je zpravodajství vyvážené a objektivní?**

Vyvážené v principu ano. Nejsou bez chyb, ale to není ani možné. Objektivita je pojem, který nemám rád. Už výběr zpráv je z logiky věci subjektivní a jejich zpracování také. Pokud bych se účastnil nějaké diskuse, kde by byl prostor pro širší diskusi, navrhol bych jejich zkrácení.

### **Na jaké téma se při svém působení v radě chcete zaměřit?**

Zpravodajství, sport (myslím si, že zpravodajství se rychle mění- důraz na aktuálnost, rychlost atd.). Je třeba nově definovat problém rychlosti a zdrojování a následného doplňování zpráv.

### **Jaká je Vaše vize pro budoucnost ČT/ČRo?**

Optimistická. Televizi veřejné služby potřebujeme

### **Jsou podle Vás dnes veřejnoprávní média dostatečně nezávislá na politické moci? Nebo by bylo třeba tuto nezávislost posílit?**

Ano.(rozhlas tolik nesleduji). Televize nezávislá je, je to vždy i o dostatečném sebedůvědomí. To je třeba pěstovat. Sebedůvědomí by se však nikdy nemělo změnit v povýšenost nebo aroganci.

## **Anketa deníku [Echo24](#):**

### **Jak nyní hodnotíte programovou nabídku televize?**

Vnímání programu je velmi subjektivní. Já si z nabídky ČT vždy vyberu, teď například sleduji seriál Endeavour nebo Skandál po anglicku s Hughem Grantem na ČT Art. Ale dívám se i na programy jiných televizí, například na Nova Sport.

### **Máte k ní nějaké výhrady?**

Jako divák bych uvítal, kdyby se akviziční premiéry vysílaly ve vhodnějších časech. I když od doby, kdy si mohu pustit pořad se zpožděním, mi to už tolik nevadí. Myslím také, že by ČT měla vysílat takové sportovní události jako ME ve volejbalu nebo házené. Utkání naší reprezentace by měla být prioritou, naopak za správné považuji nebojovat o práva na drahé soutěže, jako je Liga mistrů, NBA či NHL.

## Měl by se podle Vás nějak změnit Kodex ČT?

Určitě by se měl otevřít a znovu by se o něm mělo diskutovat. Zejména zpravodajství se mění, i kvůli sociálním sítím. Je stále rychlejší. To se projevuje například při zdrojování. Platí ještě žurnalistická zásada, že každá zpráva se má zdrojovat minimálně ze dvou na sobě nezávislých zdrojů? Určitě ne třeba u tzv. kraulů, což jsou lišty s aktuálními zprávami, které běží pod obrazem. Svoboda zpravodajství také musí být vyvážena odpovědností. Nově by se mohla definovat třeba manipulace obrazem. Věřím, že když jsou věci dobře popsány, předchází to zbytečným nedorozuměním.

## Jste spokojen s prací ředitele ČT Petra Dvořáka? Pokud ne, navrhoval byste Radě ČT výměnu v této funkci?

Spojím poslední dvě otázky: Odvolávat generálního ředitele lze jen za určitých specifických podmínek (například porušení zákona). Ne proto, že se Rada ČT dobře nebo špatně vyspala. To by pak mohla měnit ředitele každý rok a měla by tak příliš velkou moc. Teď je třeba řešit budoucnost ČT za stávajících podmínek (zakonzervovaný koncesionářský poplatek aj.). Má se televize rozvíjet extenzivně, nebo naopak uvažovat o redukci programů? Kolik premiér má vyrábět? Mají se posílit akvizice? Samozřejmě by bylo ideální, kdyby existovala celospolečenská shoda o tom, co si představujeme pod veřejnou službou. Zdaleka ne ve všem může totiž roli ČT nahradit televize komerční. To je zásadní.

## Další názory & možné kontroverze

- Koncesionářské poplatky podle něj zajišťují nezávislost a vyváženost zpravodajství ČT. [odkaz](#)
- O odvolání redaktorky Daniely Drtinové z pořadu Události, komentáře v roce 2013, poznamenal: "Nic špatného za tím nevidím. Přijde mi normální, že se redaktoři, novináři mění. Podle mě v tom žádné politické tlaky nejsou." [odkaz](#) V témže roce došlo v ČT ke sporu, kdy více než dvacet redaktorů předalo Radě ČT dokument, který upozorňoval na údajné zasahy do reportáží šéfredaktorem zpravodajství Petrem Mrzenou ve prospěch Miloše Zemana a dalších politiků. Rada ČT, včetně Jiřího Závody neshledala žádné porušení objektivity a vyváženosti ve zpravodajství ČT jako celku ve smyslu zákona a kodexu ČT. [odkaz](#), [odkaz](#), [odkaz](#), [odkaz](#), [odkaz](#)
- Později se dostal do sporu s předsedou Rady ČT Milanem Uhdem ohledně výroční zprávy ČT, kterou Uhde kvůli jejím údajným nedostatkům odmítl schválit. [odkaz](#)
- Kritiku ČT ze strany Zemana, že ČT je špatnou komerční televizí, považoval za nepodloženou a lacinou. [odkaz](#)

*Pro Nadační fond nezávislé žurnalistiky zpracoval Tomáš Urban a Vojtěch Andrš*